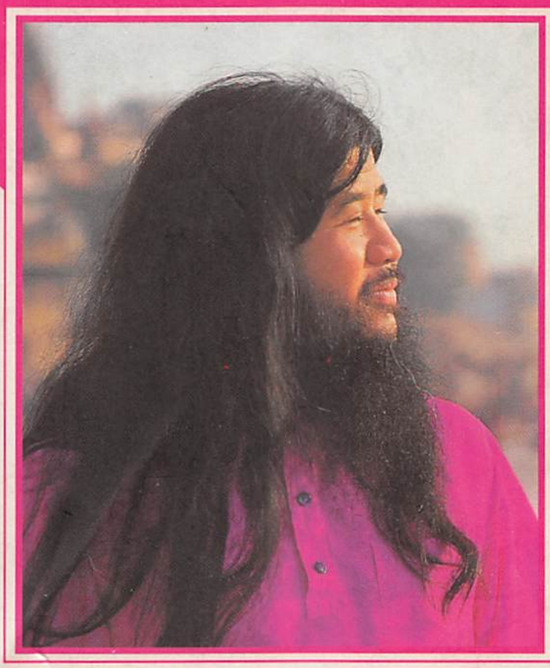
LET'S ENJOY SYNTHESIZER MUSIC!

SHOKO・ASAHARA BEST 26

シンセ音楽をたのしもう



◆

最聖 麻原彰晃尊師のベスト26

LET'S ENJOY SYNTHESIZER MUSIC!

SHOKO·ASAHARA BEST 26

シンセ音楽をたのしもう

最聖 麻原彰晃尊師の ベスト26

はじめに

今回、皆さんの熱い要望に応えて、わたしの作詞・作曲集を出すことにした。

もともと修行というものは、難しいとか、あるいは楽しくないと思われがちである。しかし、オウム真理教の修行は、実際楽しく、そしてその楽しみの一つのパートを占めているのが、この曲であり歌であることは言うまでもない。

わたしには音楽スタッフが存在している。それは編曲の面では、ウルヴェーラ・カッサパ、タントラジェーンティー、タントラギーターをはじめとするＡＥＩのメンバー、そして絶えずわたしのひなたとなり陰となりサポートをしてくれている、マンジュシュリー・ミトラやマハーナーマ、あるいはマハー・ケイマといった人たちである。彼らはわたしの目の代わりとなり、そして主旋律を現代人に見合った形にデコレートしてくれる。

この曲と歌詞をあなたが手に取り、日々の生活の中に生かしてくださるなら、そしてあなたの中に少しでも真理のデータが根づき、カルマが解放され、そして高い世界への道筋を一歩でも歩いてくれるとするなら、この本の役割を果たしたこととなるであろう。

シンセ音楽をたのしもう

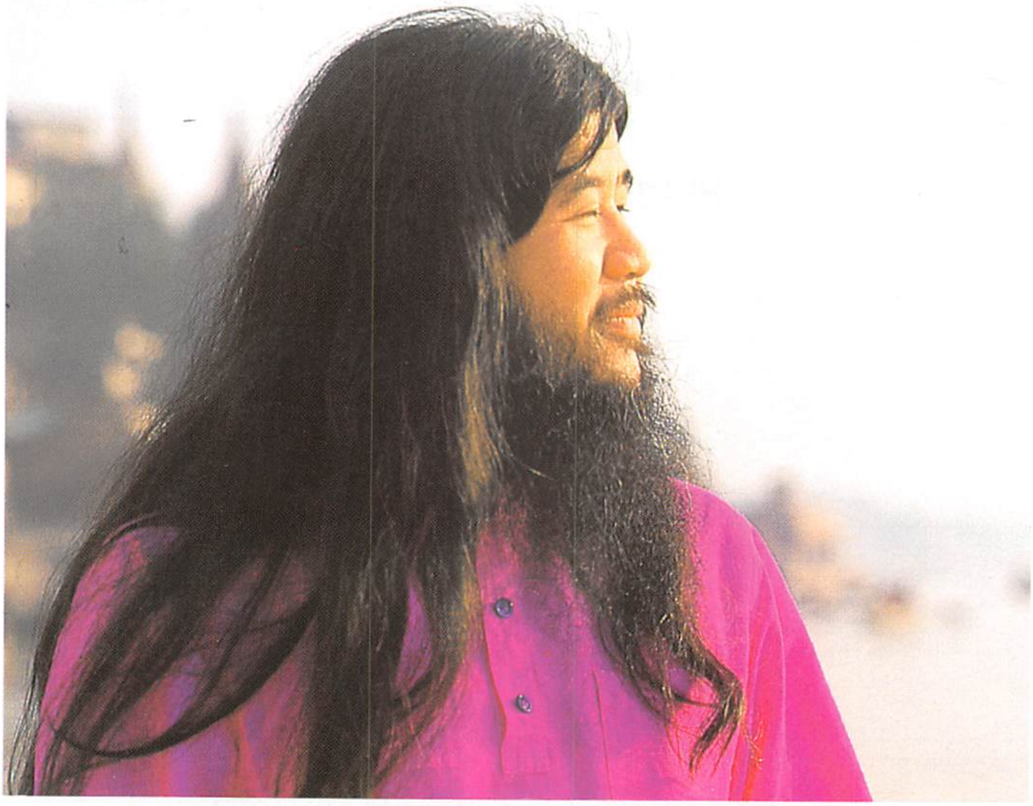
最聖 麻原彰晃尊師のベスト26

● CONTENTS ●



1. 神聖賛歌

The Hymn to the Holy Heaven



神聖世界の道は、まずこの愛欲の六つの世界の捨断から始まる。そして、その後形状界の神々に対する帰依と、その威厳、威徳に対する信、これを培って初めて神聖世界へ至ることができる。もちろん、それを導くのはグルである。

そしてこの「神聖賛歌」を皆さんが歌い、神聖天への門を叩くことができるなら、それはわたしにとって最高の喜びであるといわざるを得ない。

もちろん神聖世界の門を超えたら、形状界の最高の位置、つまり超越童子天に、わたしの最も敬愛する神であり、仏陀であり、十力者であり、すべての救済者のグルの中のグルであるシヴァ大神がいらっしゃることはいうまでもない。

北伝仏教における仏陀の様相は、ダルマカーヤ、サンボーガカーヤ、ニルマーナカーヤの三つに分類される。そして、ニルマーナカーヤ、サンボーガカーヤこそ救済に最も必要な身体であり、ダルマカーヤは単に個人の解脱、悟りを現わすにすぎないといわれている。

シヴァ大神はそのサンボーガカーヤの最も崇高な身体を所有していらっしゃる神であり、そしてわたしの守護神、主宰神であること、これは疑いない。

1．光に満ち　安らぎある　御国の愛　今広がる
神の力　威厳に満ち　すべての民　甦る
これが愛　真の愛　御国の言葉を　伝えたい
これが慈悲　真の慈悲　御国の言葉を　王の言葉を　伝えたい
わたしは　あなたのために　わたしは　すべてのため
わたしは　真理のために　わたしは　法を語る
これが愛　御国の愛　永久（とわ）の宝　神の宝
これが慈悲　御国の慈悲　神の智慧
光に導く　至福に導く　神聖の真理

2．光に満ち　至福の国　御国の愛　今広がる
神の神秘　威厳に満ち　すべての民　今気づく
これが道　真の道　御国の教えを　伝えたい
これが法　真の法　御国の教えを　王の教えを　伝えたい
わたしは　あなたのために　わたしは　すべてのため
わたしは　真理のために　わたしは　法を語る
これが道　御国の道　永久の宝　神の宝
これが法　御国の法　神の智慧
光に導く　至福に導く　神聖の真理

3．光に満ち　神々いる　御国の愛　今広がる
神の威徳　威厳に満ち　すべての民　今悟る
これがグル　真のグル　御国の儀式を　伝えたい
これが神　真の神　御国の儀式を　王の儀式を　伝えたい
わたしは　あなたのために　わたしは　すべてのため
わたしは　真理のために　わたしは　法を語る
これがグル　御国のグル　永久の宝　神の宝
これが神　御国の神　神の智慧
光に導く　至福に導く　神聖の真理

4．光に満ち　真理のある　御国の愛　今広がる
神の叡智　威厳に満ち　すべての民　神に向く
これが帰依　真の帰依　御国の修行を　伝えたい
これが智慧　真の智慧　御国の修行を　王の修行を　伝えたい
わたしは　あなたのために　わたしは　すべてのため
わたしは　真理のために　わたしは　法を語る
これが帰依　御国の帰依　永久の宝　神の宝
これが智慧　御国の智慧　神の智慧
光に導く　至福に導く　神聖の真理

※すべての魂が神の威厳を悟ってほしいなあ。
それが神聖行だ、それが神聖天だ、そして、御国の福音だ。

1. 神聖賛歌

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者タントラギーター到達光正師




Melody
8
ひかり
Horn1
Violin1
Violin2
Viola
Conbass
Cembalo
Timpani



1 神聖賛歌
The Hymn to the Holy Heaven






Melody
る　こ れ が あ い ー し ん の あ い ー み く に の
く　こ れ が み ち ー し ん の み ち ー み く に の
る　こ れ が グ ル ー し ん の グ ル ー み く に の
く　こ れ が き え ー し ん の き え ー み く に の
Horn1
Violin1
Violin2
Viola
Cello
Conbass
Cembalo




Melody
こ と ば を つ た え た い ー こ れ が じ ひ ー し ん の
お し え を つ た え た い ー こ れ が ほ う ー し ん の
ぎ し き を つ た え た い ー こ れ が か み ー し ん の
しゅ ぎょ う を つ た え た い ー こ れ が ち え ー し ん の
Horn1
Violin1
Violin2
Conbass
Cembalo

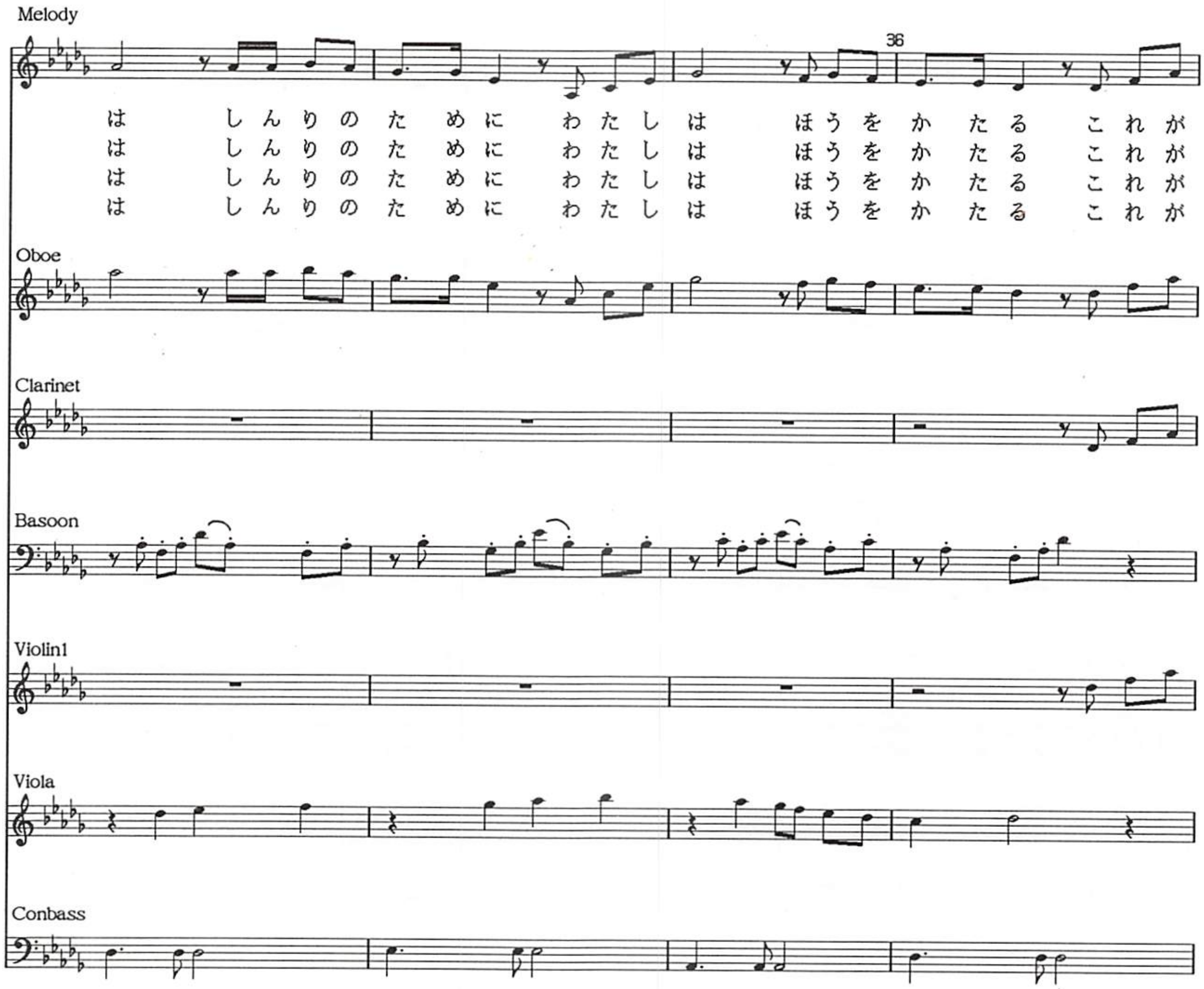

Melody
じ ひ ー み く に の こ と ば を お う の こ と ば を
ほ う ー み く に の お し え を お う の お し え を
か み ー み く に の ぎ し き を お う の ぎ し き を
ち え ー み く に の しゅ ぎょ う を お う の しゅ ぎょ う を
Horn1
Violin1
Violin2
Conbass
Cembalo


Melody
28
つ た え た い ー わ た し は あ な た の
つ た え た い ー わ た し は あ な た の
つ た え た い ー わ た し は あ な た の
つ た え た い ー わ た し は あ な た の
Oboe
Basoon
Horn1
Violin1
Violin2
Viola
Conbass
Cembalo

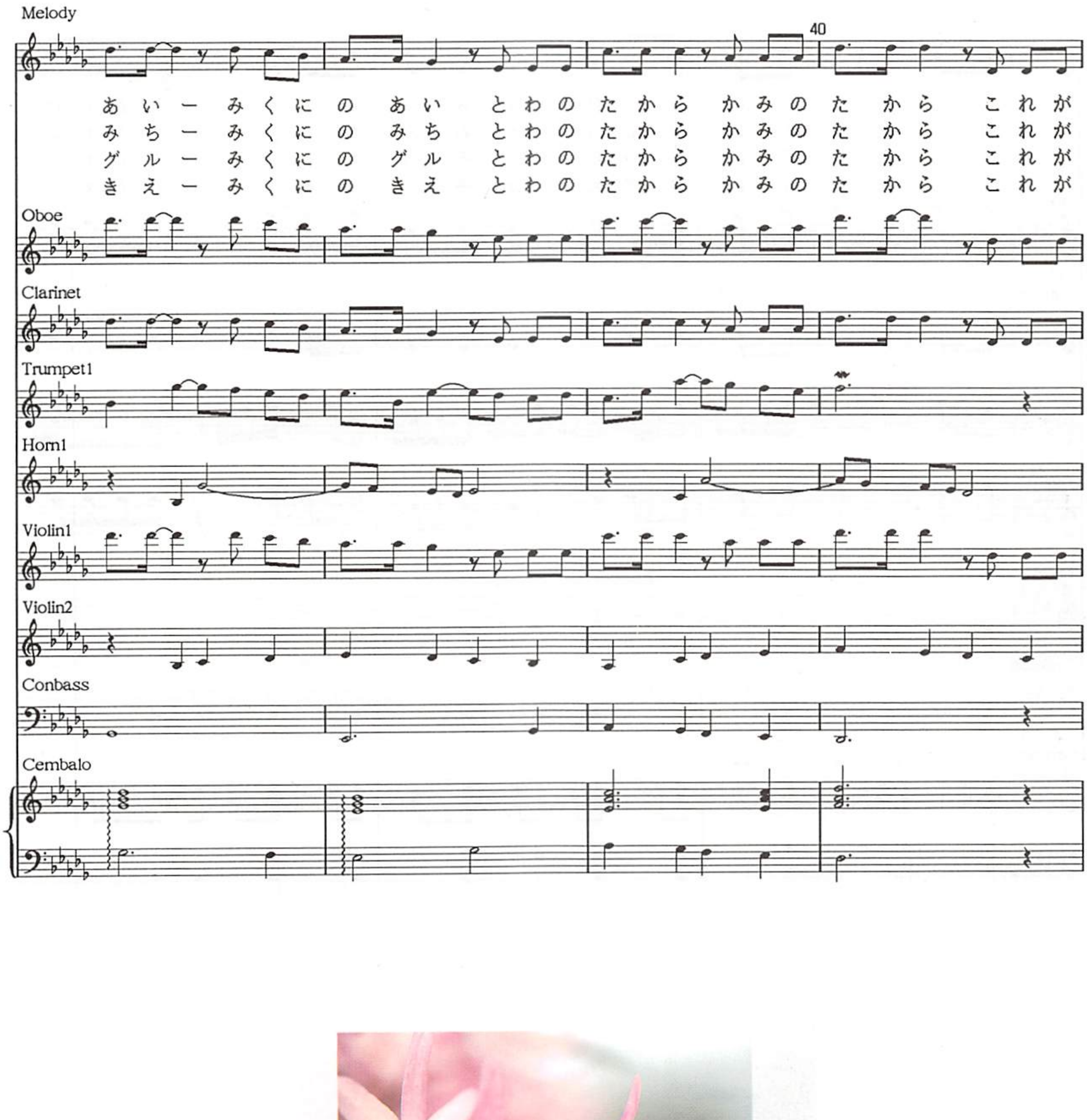

Melody
32
た め に わ た し は す べ て の た め わ た し
た め に わ た し は す べ て の た め わ た し
た め に わ た し は す べ て の た め わ た し
た め に わ た し は す べ て の た め わ た し
Oboe
Basoon
Viola
Conbass

1 神聖賛歌

The Hymn to the Holy Heaven






Melody
40
あ い ー み く に の あ い と わ の た か ら か み の た か ら こ れ が
み ち ー み く に の み ち と わ の た か ら か み の た か ら こ れ が
グ ル ー み く に の グ ル と わ の た か ら か み の た か ら こ れ が
き え ー み く に の き え と わ の た か ら か み の た か ら こ れ が
Oboe
Clarinet
Trumpet1
Horn1
Violin1
Violin2
Conbass
Cembalo



1 神聖賛歌

The Hymn to the Holy Heaven



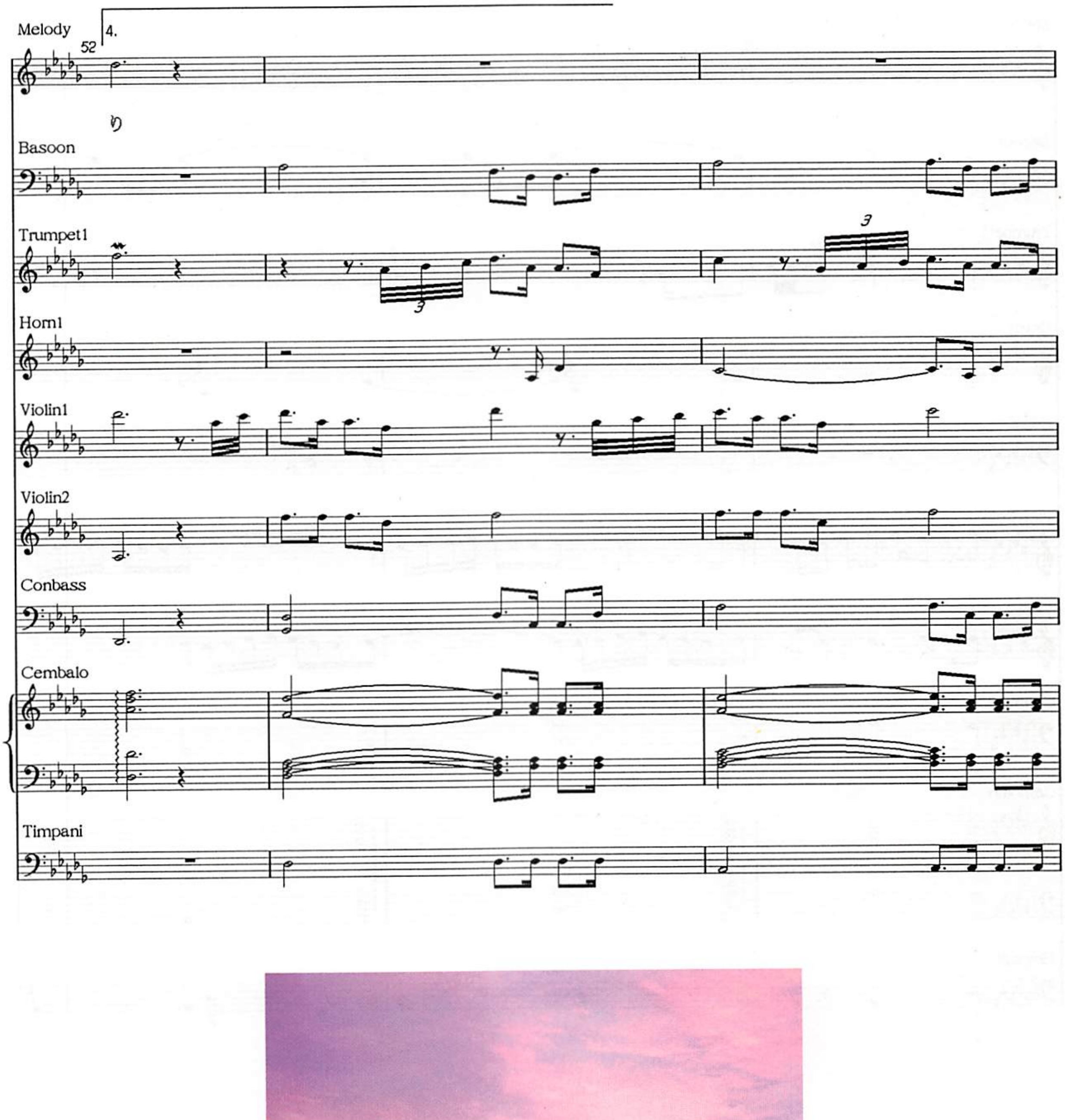




Melody
44
み ち び く しふくに み ち び く しんせいの しん
み ち び く しふくに み ち び く しんせいの しん
み ち び く しふくに み ち び く しんせいの しん
み ち び く しふくに み ち び く しんせいの しん
Flute
Oboe
Clarinet
Trumpet1
Trumpet2
Violin1
Violin2
Conbass
Cembalo
Timpani
tr

1 神聖賛歌
The Hymn to the Holy Heaven




Melody
52
4.
り
Basoon
Trumpet1
3
Horn1
Violin1
Violin2
Conbass
Cembalo
Timpani



1 神聖賛歌

The Hymn to the Holy Heaven



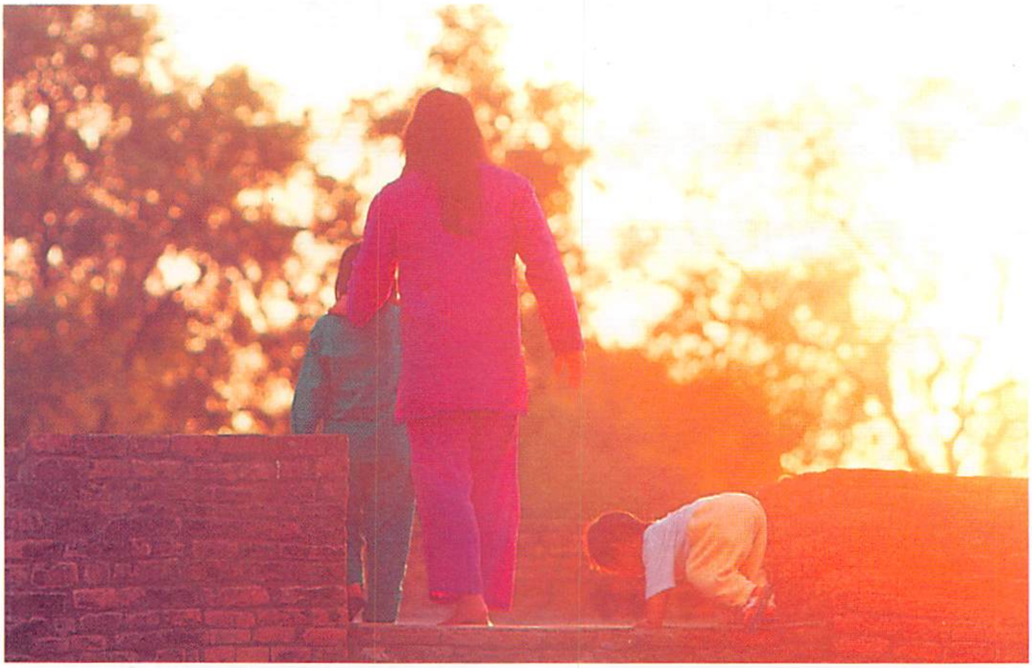



Melody
60
Basoon
Trumpet1
tr
Trumpet2
Horn1
Horn2
tr
Violin1
tr
Violin2
Conbass
Cembalo
Timpani



2. 天へ帰れ

Return to Heaven



わたしたちは、もともと絶対的な自由、そして幸福・歓喜を有している。この状態は本質的にクリヤネス、つまり純粋清浄の状態であり、しかも何者によってもそれを壊されることはない。しかし、わたしたちの本質、アートマン、真我は、経験の働きによって迷妄の世界へと導き入れられる。ここでわたしたちは多くのものを失うこととなる。その代表的なものが六神力と呼ばれるものである。

六神通とは、まず報身（サンボーガカーヤ）、そして神々と対話をする力、他人の心を完全に理解する力、自己および他人の前生を完全に理解する力、カルマが積み上げられたら、どのような来世になるのかを知る力、そしてすべての現象の本質、つまり煩悩、煩悩の生起、煩悩の滅尽、煩悩の滅尽に至るすべての方法を知る力である。

わたしたちがこの世界から離脱し、そして高い世界へ至ろうとする修行を始めると、少しずつ苦しみから解放され、そして最終的には六つの神通力を得るのである。すなわち、わたしたちがこの人間の世界に執着している限り、わたしたちは天へ帰ることもできないし、そして六つの神通力を得ることもできないのである。

「天へ帰れ」。この曲はわたしの大好きな曲の一つである。皆さんがこの曲を修習し、そして修行の必要性を感じ、早く天界へ至る道を歩かれ、そして来世天界で皆さんとお会いできることができるなら、それはこの曲の目的を果たしたことになるはずである。

1．わたしは天から降りてきた
この世の喜びの少なさに　苦悩を悟り修行に向かう
もしもあなたが悪趣からの転生をしていたとしたなら
この世は喜びだ
人間界は悪趣と比べたら　喜び多い世界だから
もしもあなたが　天から生まれたら
この世は苦しみだけの世界
そして真実の幸福求め　必ず必ず修行する
人の五感と神の五感は　全く別のものなんだ
天耳・他心・宿命・天眼・漏尽
天耳・他心・宿命・天眼・漏尽
煩悩超えて超越神力だ

2．わたしは天から降りてきた
この世の楽しみの少なさに　苦悩を認め出離に向かう
もしもあなたが悪趣からの転生をしていたとしたなら
この世は楽しみだ
人間界は悪趣と比べたら　楽しみ多い世界だから
もしもあなたが　天から生まれたら
この世は悲しみだけの世界
そして真実の平安求め　必ず必ず出離する
人の力と神の力は　全く別のものなんだ
天耳・他心・宿命・天眼・漏尽
天耳・他心・宿命・天眼・漏尽
苦楽を超えて超越神力だ

※あなたは神からの転生かな？
それとも、あなたは悪趣からの転生かな？
それは、あなたが修行するかどうかで決まるね！

3．わたしは天から降りてきた
この世の幸せの少なさに　苦悩を超えて解脱に向かう
もしもあなたが悪趣からの転生をしていたとしたなら
この世は幸せだ
人間界は悪趣と比べたら　幸せ多い世界だから
もしもあなたが　天から生まれたら
この世は憂愁だけの世界
そして真実の大楽求め　必ず必ず解脱する
人の世界と神の世界は　全く別のものなんだ
天耳・他心・宿命・天眼・漏尽
天耳・他心・宿命・天眼・漏尽
カルマを超えて超越神力だ

※もともと備わっているわたしたちの神通力。
早く君も得よう！

2. 天へ帰れ

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：タントラジェーンティー師






Melody
8
わ た し
Piano
Bell2
Strings2
Horn
Bass
Drams

2 天へ帰れ

Return to Heaven




Melody
20
び の ー す く な さ に く の う を ー さ と
み の ー す く な さ に く の う を ー み と
せ の ー す く な さ に く の う を ー こ え
Piano
Strings1
Bass
Drams
Melody
24
り しゅ ぎょ う に む か ー う ー も し
め しゅ つ り に む か ー う ー も し
て げ だ つ に む か ー う ー も し
Piano
Strings1
Bass
Drams


Melody
28
も あ な た ー が ー あ く しゅ か ら の て ん しょ う を ー し て
も あ な た ー が ー あ く しゅ か ら の て ん しょ う を ー し て
も あ な た ー が ー あ く しゅ か ら の て ん しょ う を ー し て
Strings1
Horn
Bass
Drams


Melody
32
い た と し た な ら こ の よ は よ ろ こ び だ
い た と し た な ら こ の よ は た の し み だ
い た と し た な ら こ の よ は し あ わ せ だ
Strings1
Horn
Bass
Drams


Melody
38
に ん げ ん か い は あ く しゅ と く ら べ た ら
に ん げ ん か い は あ く しゅ と く ら べ た ら
に ん げ ん か い は あ く しゅ と く ら べ た ら
Strings1
Strings2
Bass
Drams
Melody
40
よ ろ こ び お お い せ かい だ か ら も し も あ な た
た の し み お お い せ かい だ か ら も し も あ な た
し あ わ せ お お い せ かい だ か ら も し も あ な た
Strings1
Strings2
Bass
Drams


Melody
44
が　てんから　うまれたら　このよは　くる
が　てんから　うまれたら　このよは　かな
が　てんから　うまれたら　このよは　ゆう
Piano
Strings1
Strings2
Horn
Bass
Drams




Melody
48
し み ー だ け の せ か い ー そ し て し ん じ
し み ー だ け の せ か い ー そ し て し ん じ
しゅ う ー だ け の せ か い ー そ し て し ん じ
Piano
Strings1
Strings2
Horn
Bass
Drams

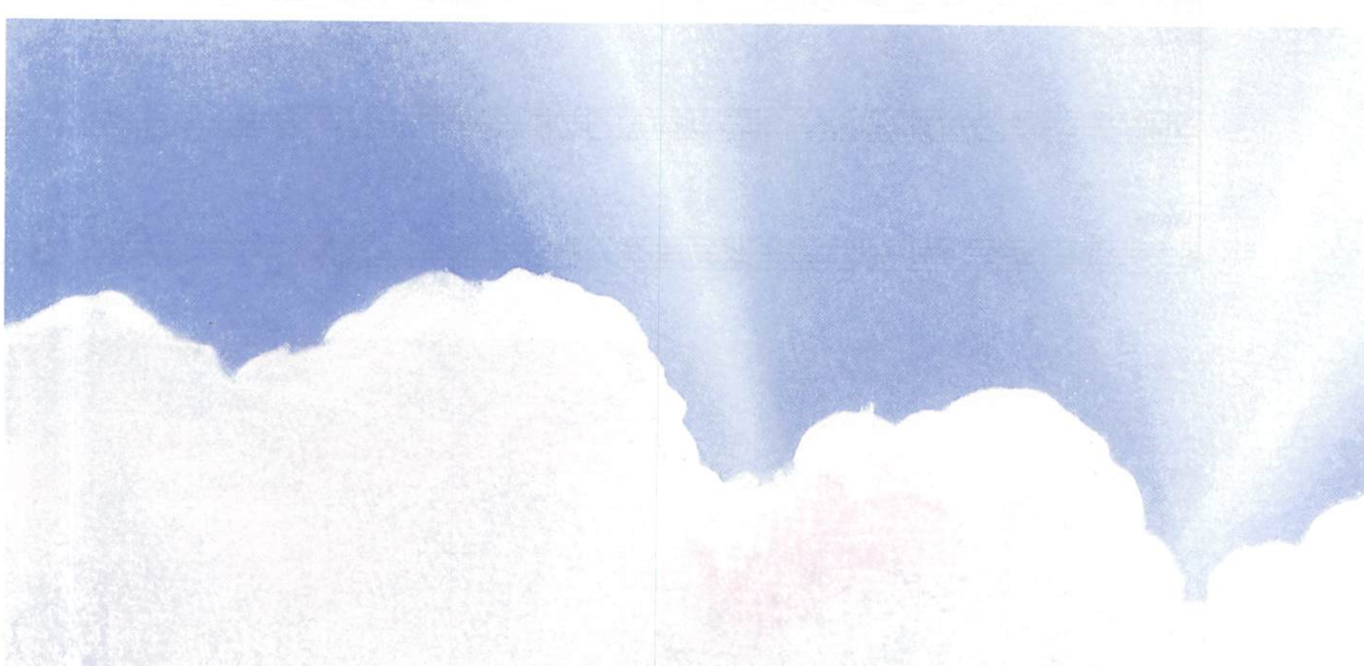



Melody
52
3
3
つ の ー こう ふ く も と め かな ら ず かな ら
つ の ー へい あ ん も と め かな ら ず かな ら
つ の ー たい ら く も と め かな ら ず かな ら
Piano
Strings1
Strings2
Horn
Bass
Drams

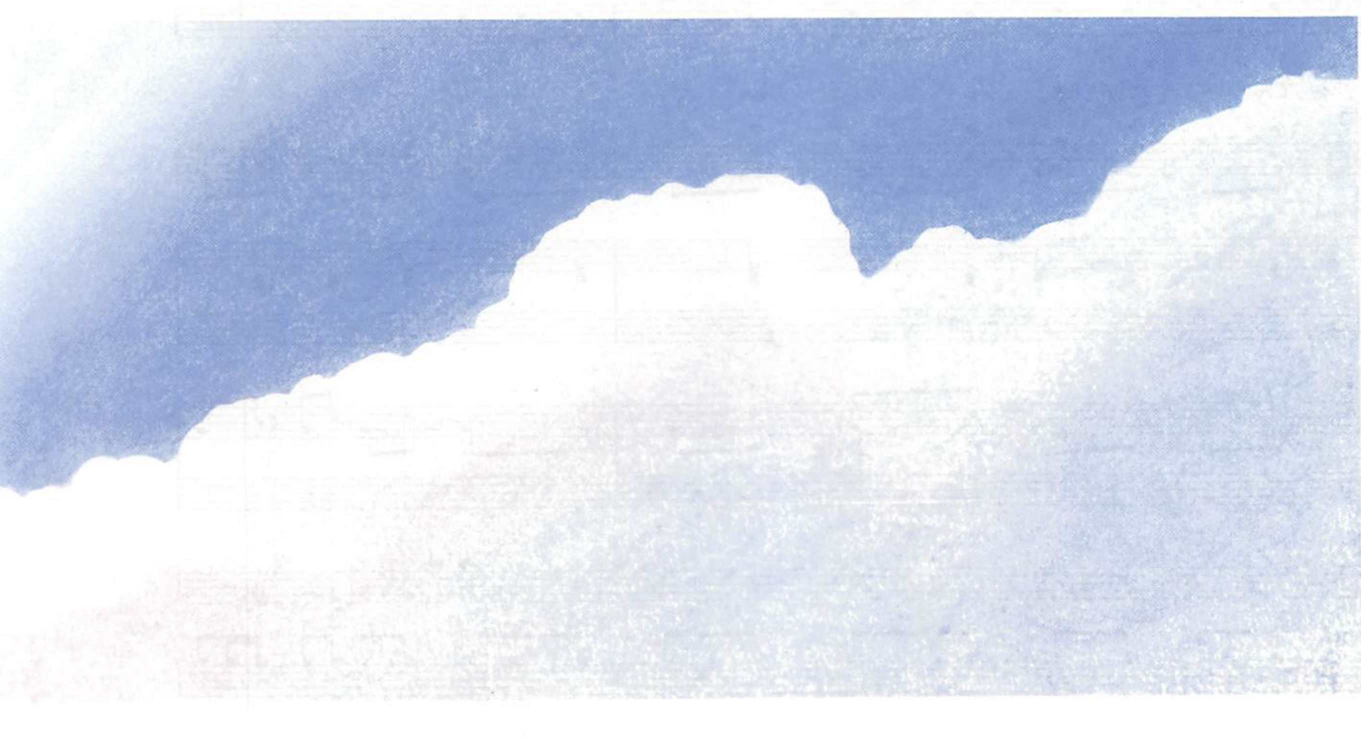


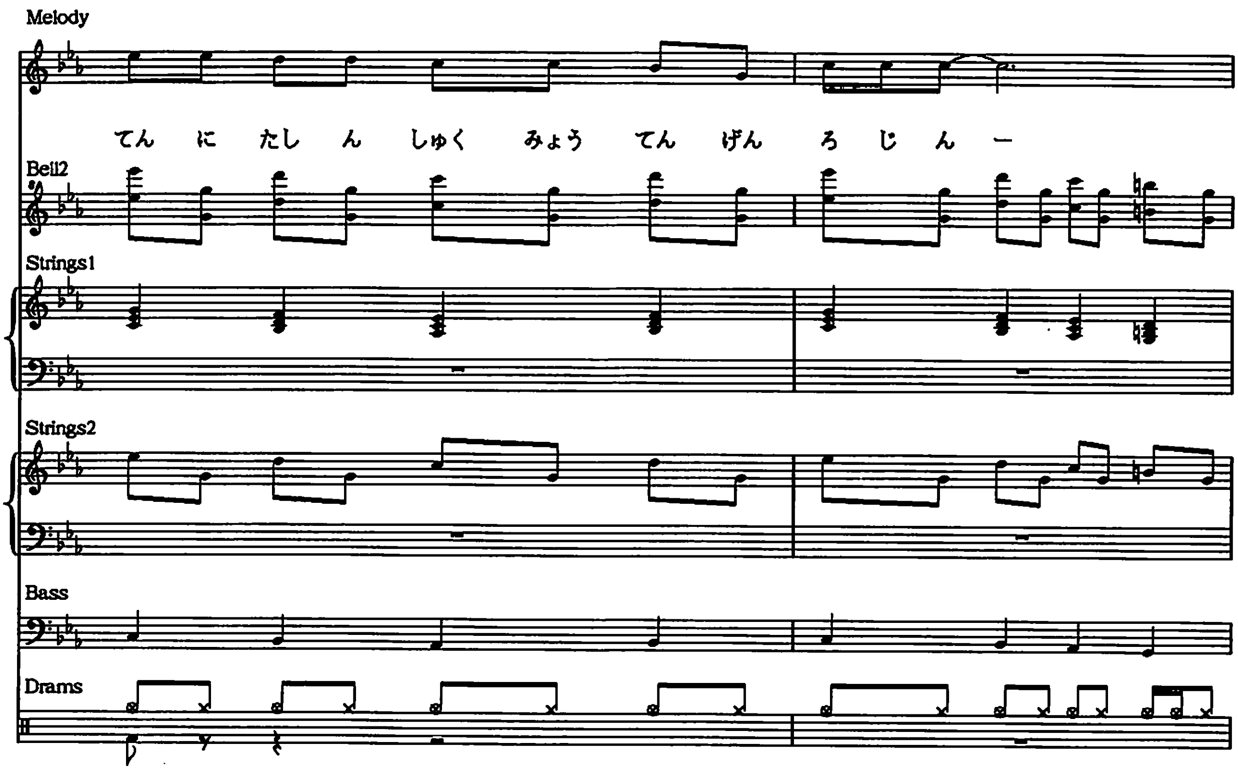

Melody
56
3
ず しゅ ぎょ う す る ひ と の ご か ん
ず しゅ つ り す る ひ と の ち か ら
ず げ だ つ す る ひ と の せ か い
Piano
Strings1
Strings2
Horn
Bass
Drams

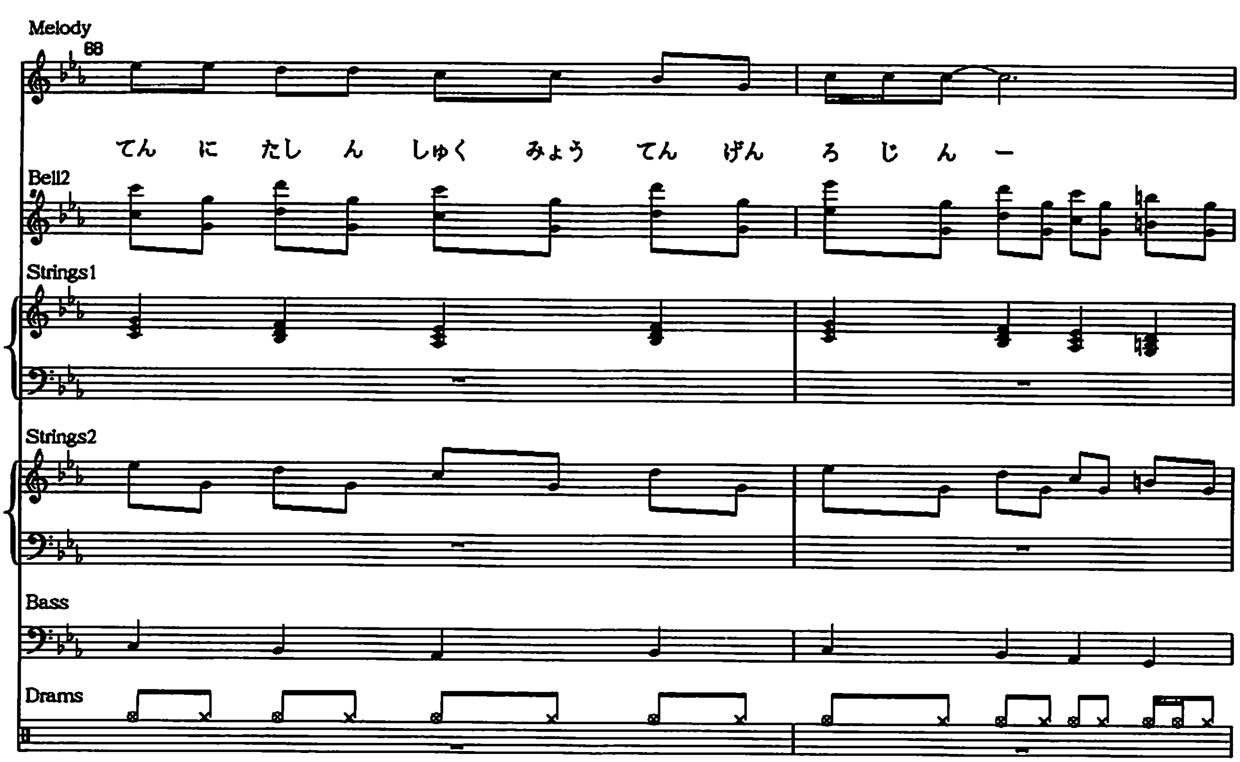

Melody
60
3
3
と　かみの　ごかん　は　まった
と　かみの　ちから　は　まった
と　かみの　せかい　は　まった
Bell1
Strings1
Strings2
Bass
Drams

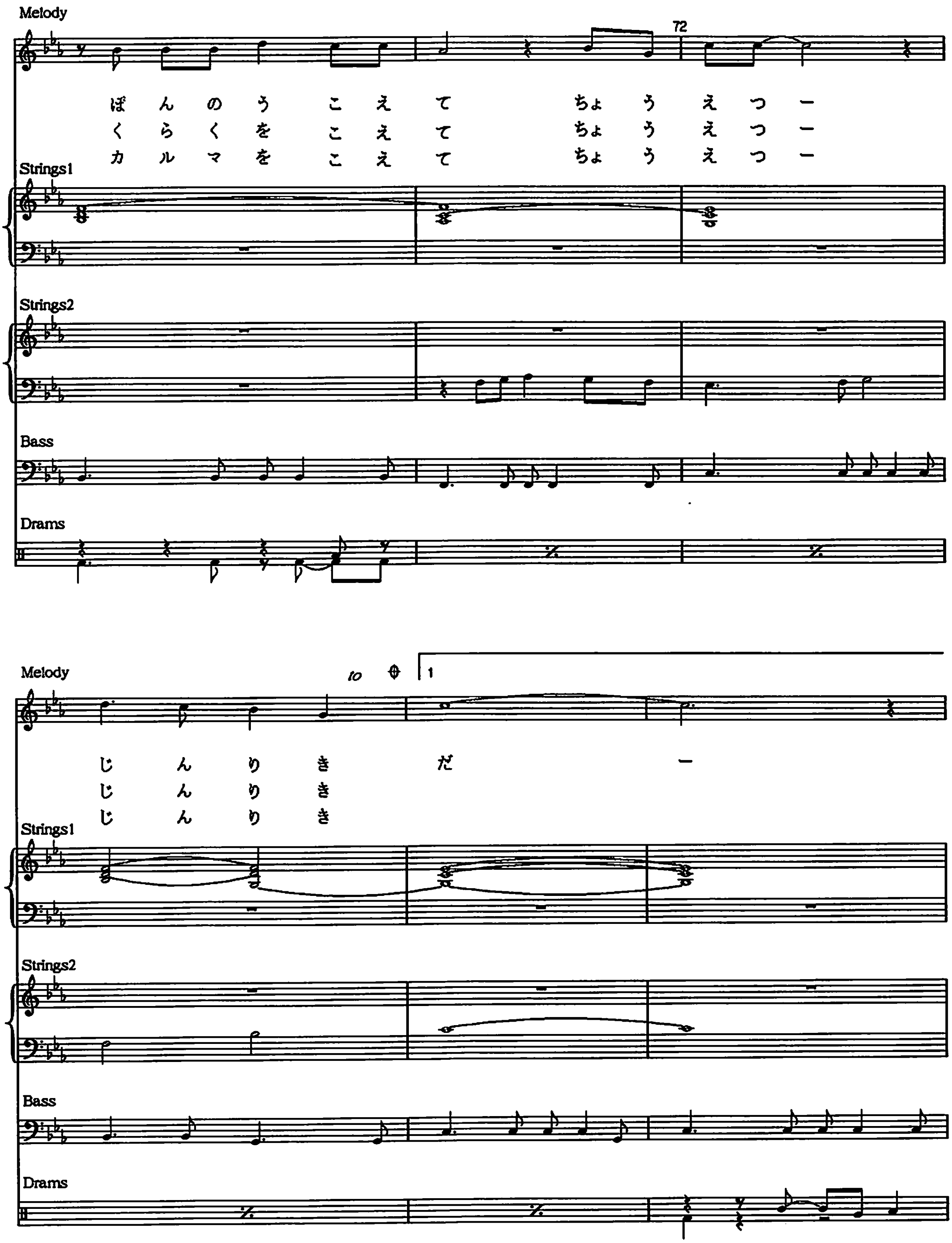



Melody
64
く ぺ つ の も の な ん だ
く ぺ つ の も の な ん だ
く ぺ つ の も の な ん だ
Bell1
Strings1
Strings2
Bass
Drams



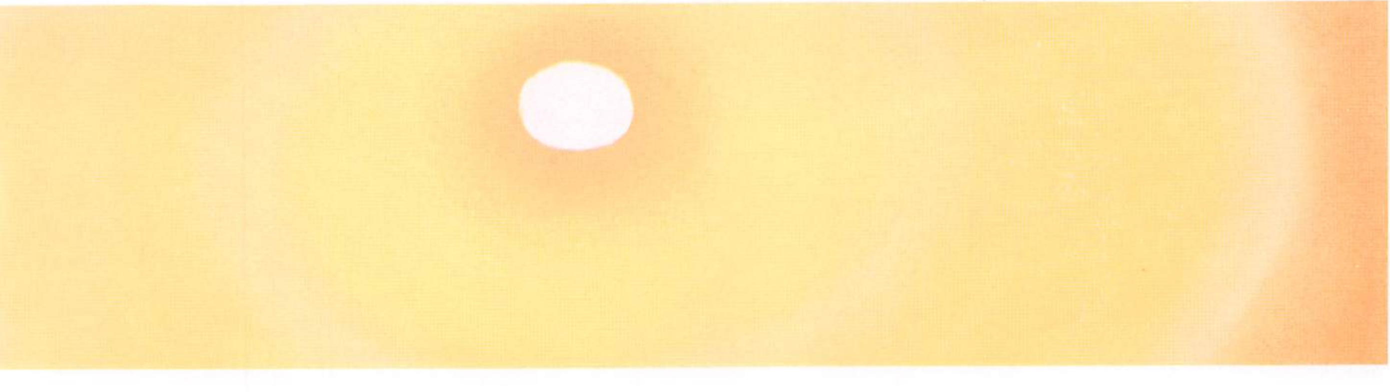

Melody
てん に たし ん しゅく みょう てん げん ろ じ ん ー
Bell2
Strings1
Strings2
Bass
Drams


Melody
68
てん に たし ん しゅく みょう てん げん ろ じ ん ー
Bell2
Strings1
Strings2
Bass
Drams


Melody
72
ぼ ん の う こ え て ちょ う え つ ー
く ら く を こ え て ちょ う え つ ー
カ ル マ を こ え て ちょ う え つ ー
Strings1
Strings2
Bass
Drams
Melody
to
1
じ ん り き だ ー
じ ん り き
じ ん り き
Strings1
Strings2
Bass
Drams


Melody
76
2
80
わ た し だ ー
Piano
Bell2
Strings1
Strings2
Horn
Bass
Drams


Melody
84
Piano
Bell1
Bell2
Strings1
Strings2
Horn
3
3
3
3
Bass



2 天へ帰れ
Return to Heaven

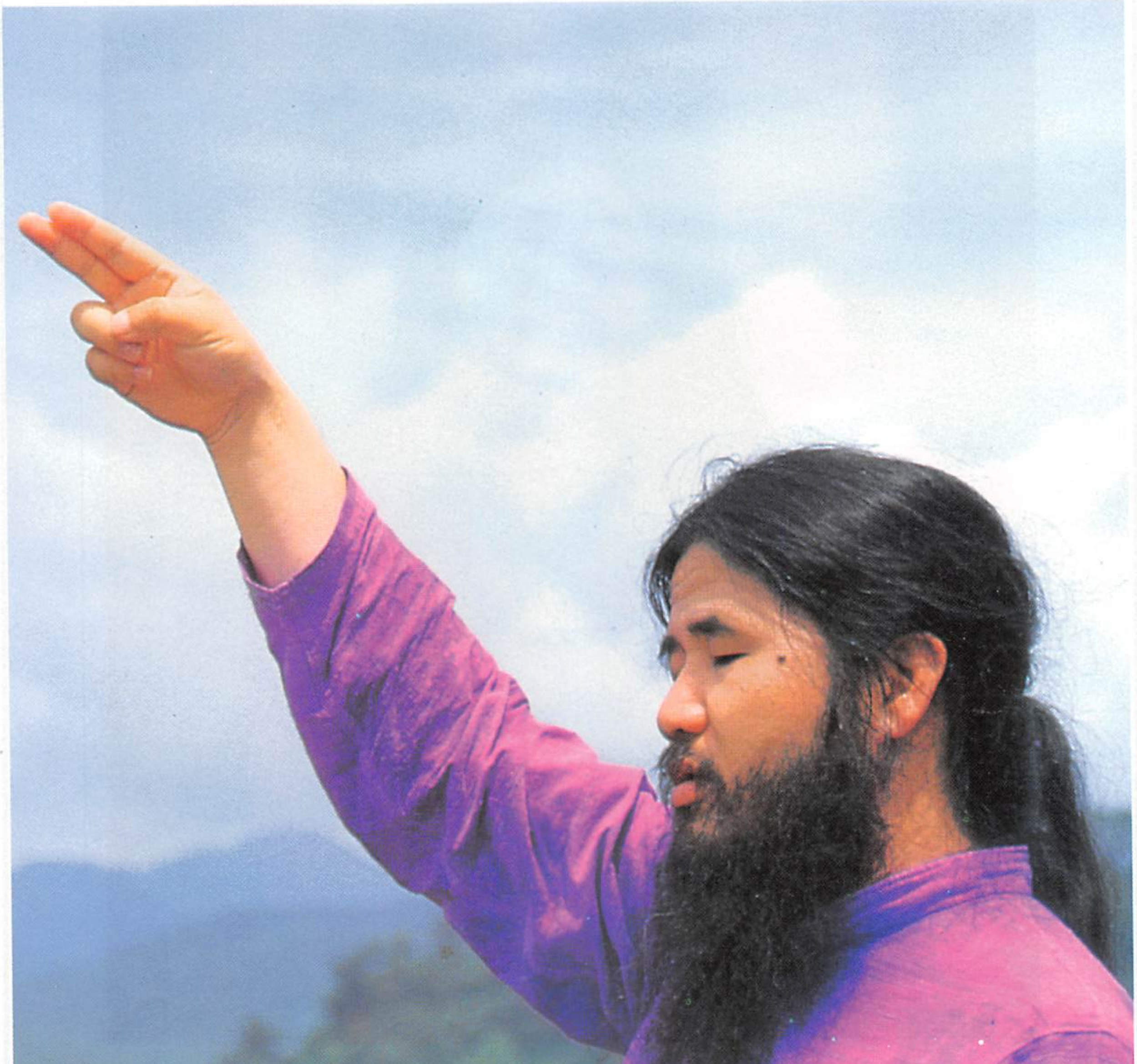





Melody
92
わ た し
Piano
Bell1
Bell2
Strings1
Strings2
Horn
Bass
Drams




Melody
Coda
98
100
Piano
だ
Bell2
Strings1
Strings2
Bass
Drams



3.覚者の数え歌

The Counting Song of the Awakened One



真理の実践には、たくさんの修行法が存在している。しかし、この現実の忙しい中、そのたくさんの修行法を実践できない人たちもたくさんいることは確かである。それらの人たちに対して、何を最もイメージし、記憶したらいいかというと、それは覚者に他ならないとわたしは言うだろう。

この「覚者の数え歌」を毎日一回以上口ずさむだけでも、その魂はカルマにおける大きな変換が生じるはずである。

かくいうわたしも、未来永劫にわたり、覚者の教えを実践していきたいと考えている一人である。

1．覚者の教えを確信し
真理学習行なう者が
何で来世を恐りょうか

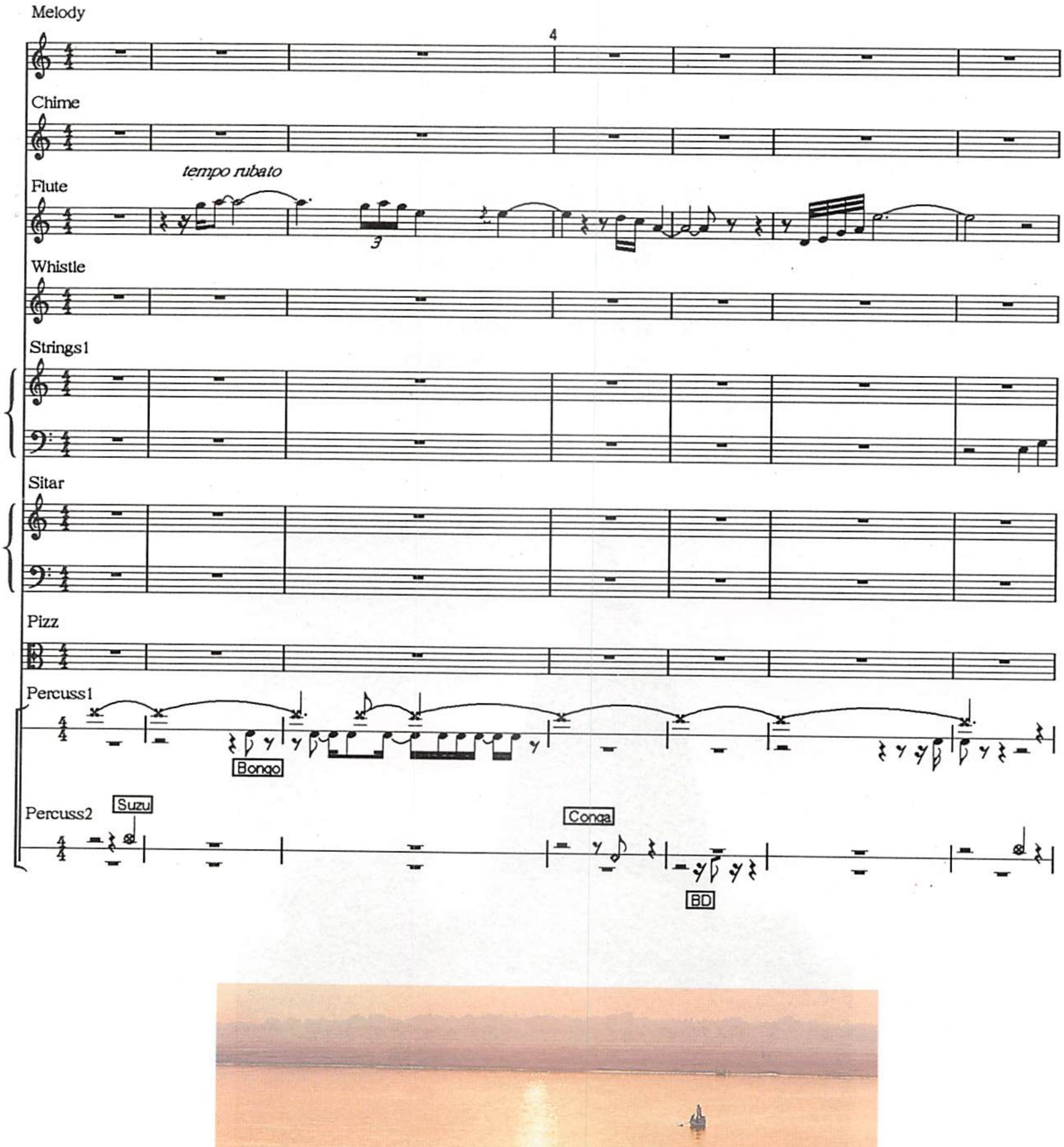
2．覚者の教えを実践し
真理修行を行なう者が
何で来世を恐りょうか

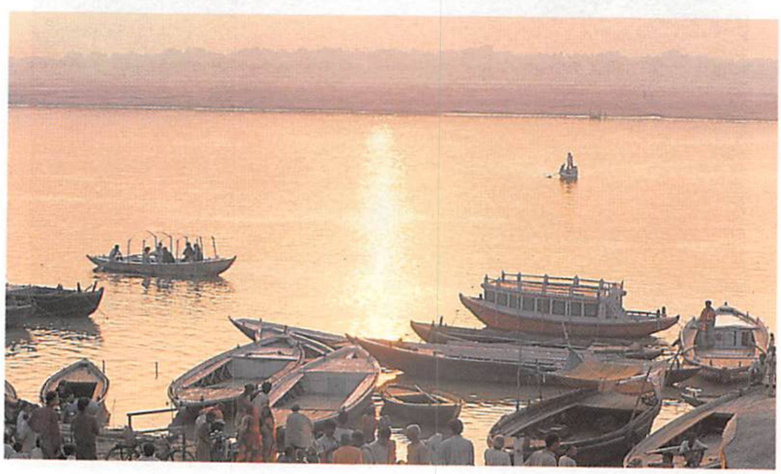
3．覚者の教えを獲得し
真理成就をなし得た者が
何で来世を恐りょうか



3. 覚者の数え歌

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：タントラジェーンティー師



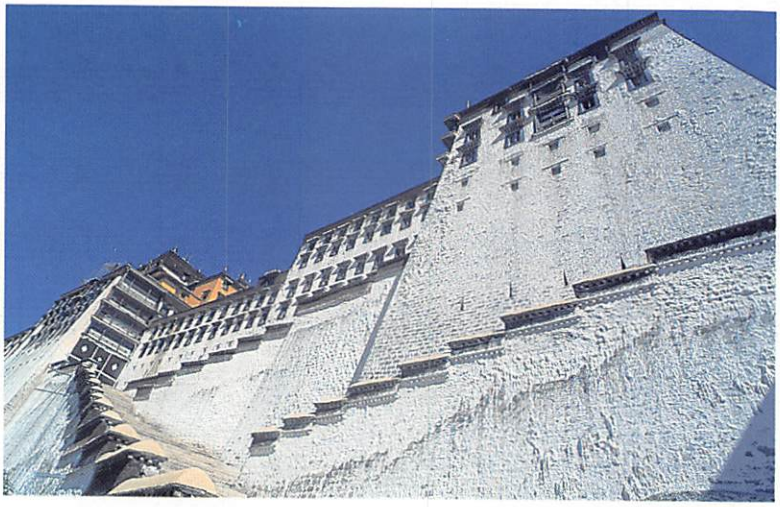



Melody
= 76
8
12
か く しゃ の お し え を か く し ん し し ん り が く しゅ う
Chime
Whistle
Strings1
Sitar
Percuss1
Claves

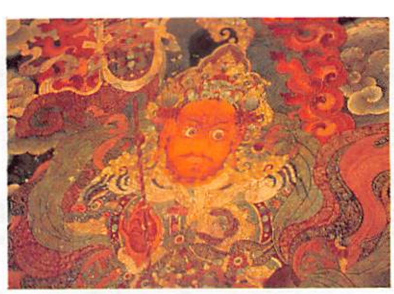

Melody
16
お こ な う も の が な ん で ら い せ を お そ りょ う か
Chime
Flute
Whistle
Strings1
Sitar
Percuss1
Percuss2

3 覚者の数え歌
The Counting Song of the Awakened One






Melody
24
おこなうものが　なんでらいせをおそりょうか
Chime
Flute
Strings1
Sitar
Pizz
Percuss1
Percuss2




Melody
28
かくしゃのおしえをかくとくし　しんりじょうじゅを
Flute
Whistle
Strings1
Clarinet
Pizz
Percuss1
Wood - B.
Percuss2

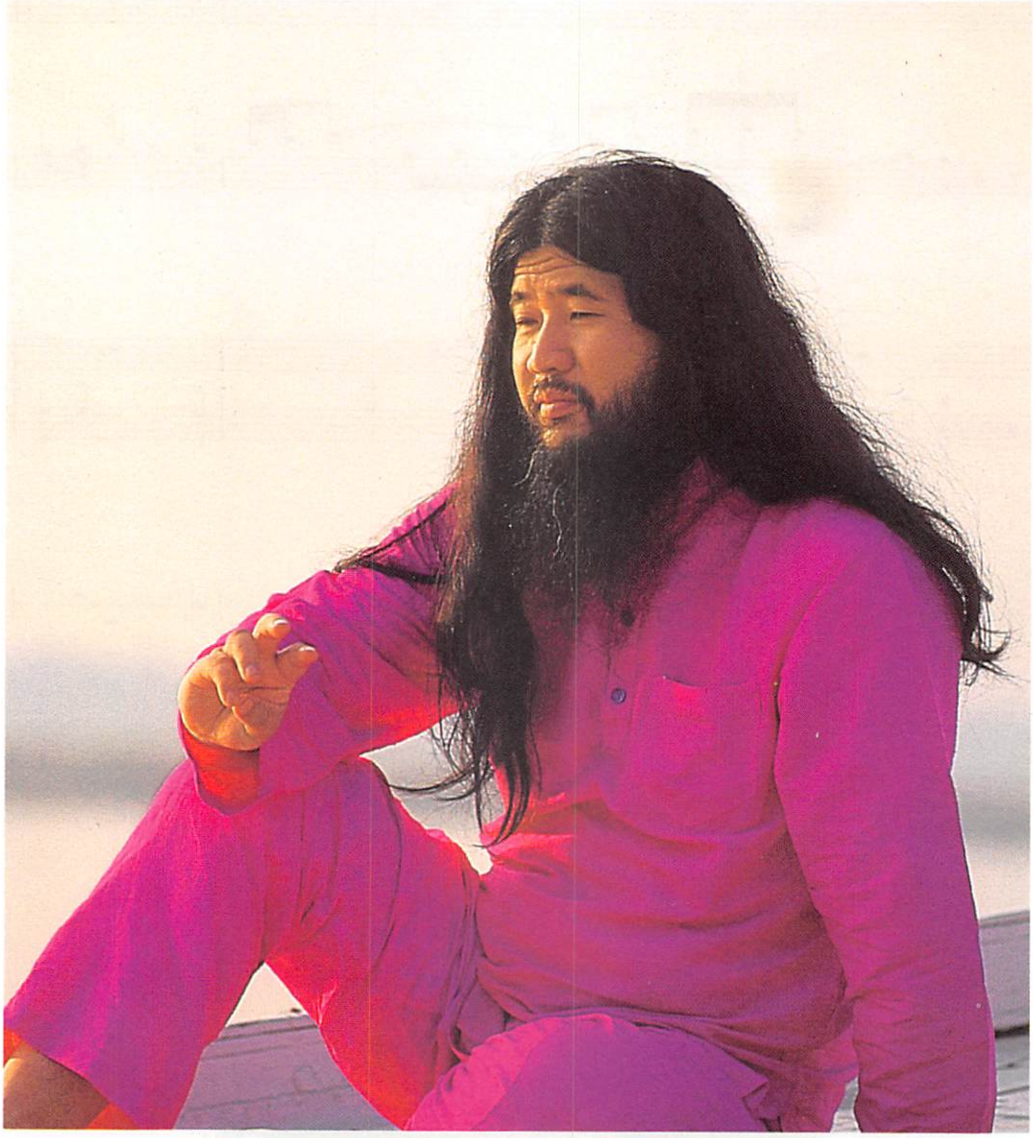

Melody
32
なしえたものが　なんでらいせをおそりょうか
Flute
Whistle
Strings1
Pizz
Percuss1
Percuss2


Melody
36
Flute
3
3
Strings1
Percuss1
Percuss2



4. 輪廻を超える

Liberation from Samsara



わたしたちは、今生なしたいろいろな経験、その愛著や嫌悪によって来世を決定される。そして、その来世から解放される道、それが真理である。その真理の体現者、それを覚者と呼んでいる。わたしたちが覚者と巡り合い、そして真理を実践することによって、わたしたちは輪廻の大海を渡り、輪廻から脱却することができるのである。

この世は苦しみである。そして、今自分自身はその苦しみの真っただ中にいると考えているあなたが、この「輪廻を超える」を聴き、歌い、そして実践してくれたらなあ、とわたしは思う。

1．輪廻の流れを　断ち切って
覚者の流れに　入るには
布施と持戒を　身につけて
六つの極限　実践だ

2．輪廻の海を　渡るには
覚者の教えを　よく聴いて
真理の修習を　行なって
サマディに入って　超えましょう

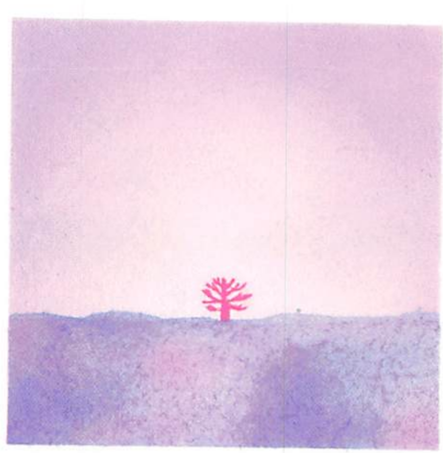
3．輪廻の海を　超えるには
覚者の言葉を　よく聞いて
真理の法則　身につけて
智慧の世界に　入りましょう



4. 輪廻を超える

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ・カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師／藤原佐和子





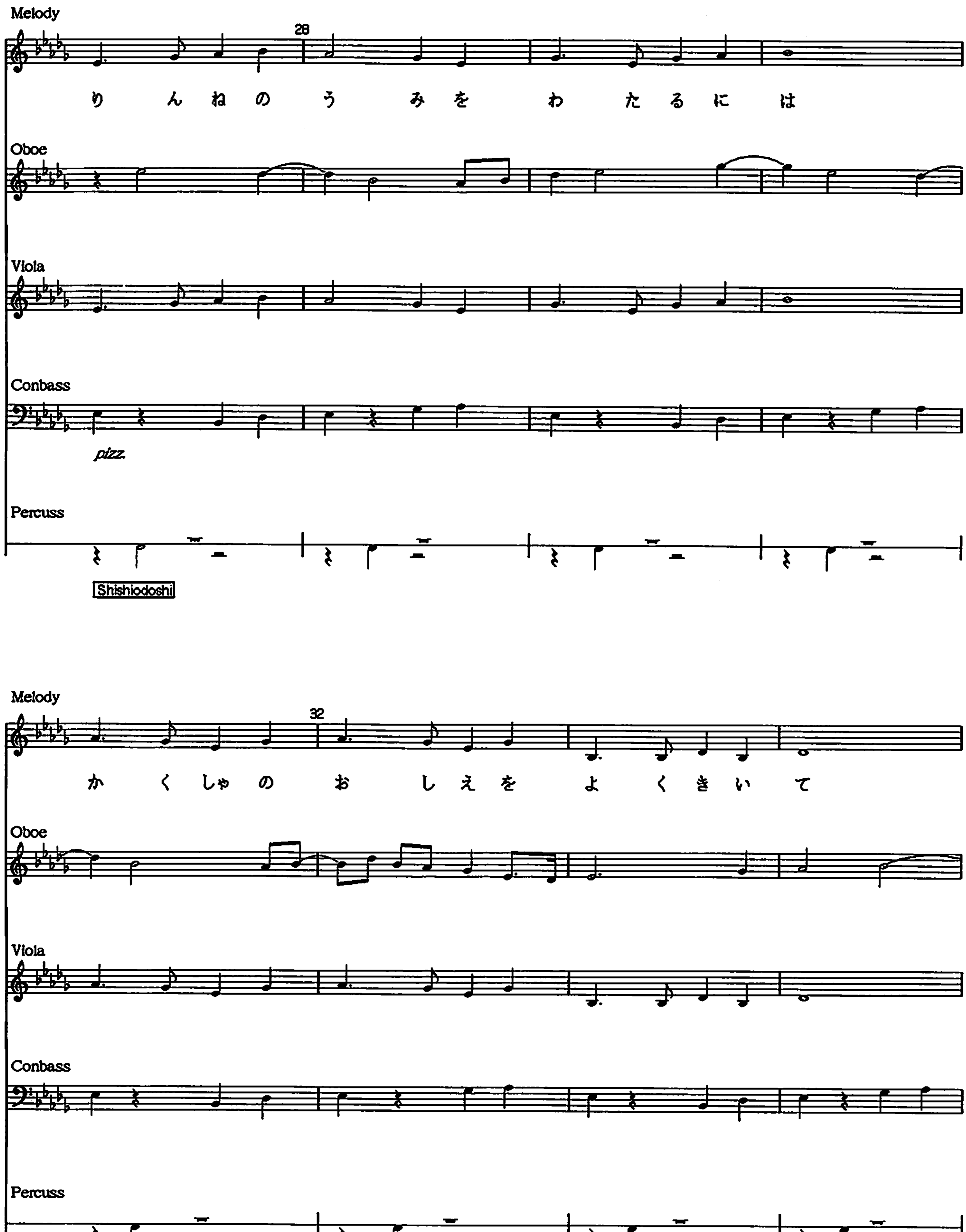

Melody
4
♩ = 58
8
Flute
Koto
Marimba
Percuss
Suzu
Melody
12
りんねのながれをたちきって
Oboe
Koto
Marimba
Percuss

4 輪廻を超える
Liberation from Samsara






Melody
む っ つ の きょ く げ ん じ っ せ ん
Oboe
Koto
Marimba
Percuss
Melody
24
だ
Flute
3
Oboe
Koto
Marimba
Percuss


Melody
28
り ん ね の う み を わ た る に は
Oboe
Viola
Conbass
pizz.
Percuss
Shishiodoshi
Melody
32
か く しゃ の お し え を よ く き い て
Oboe
Viola
Conbass
Percuss

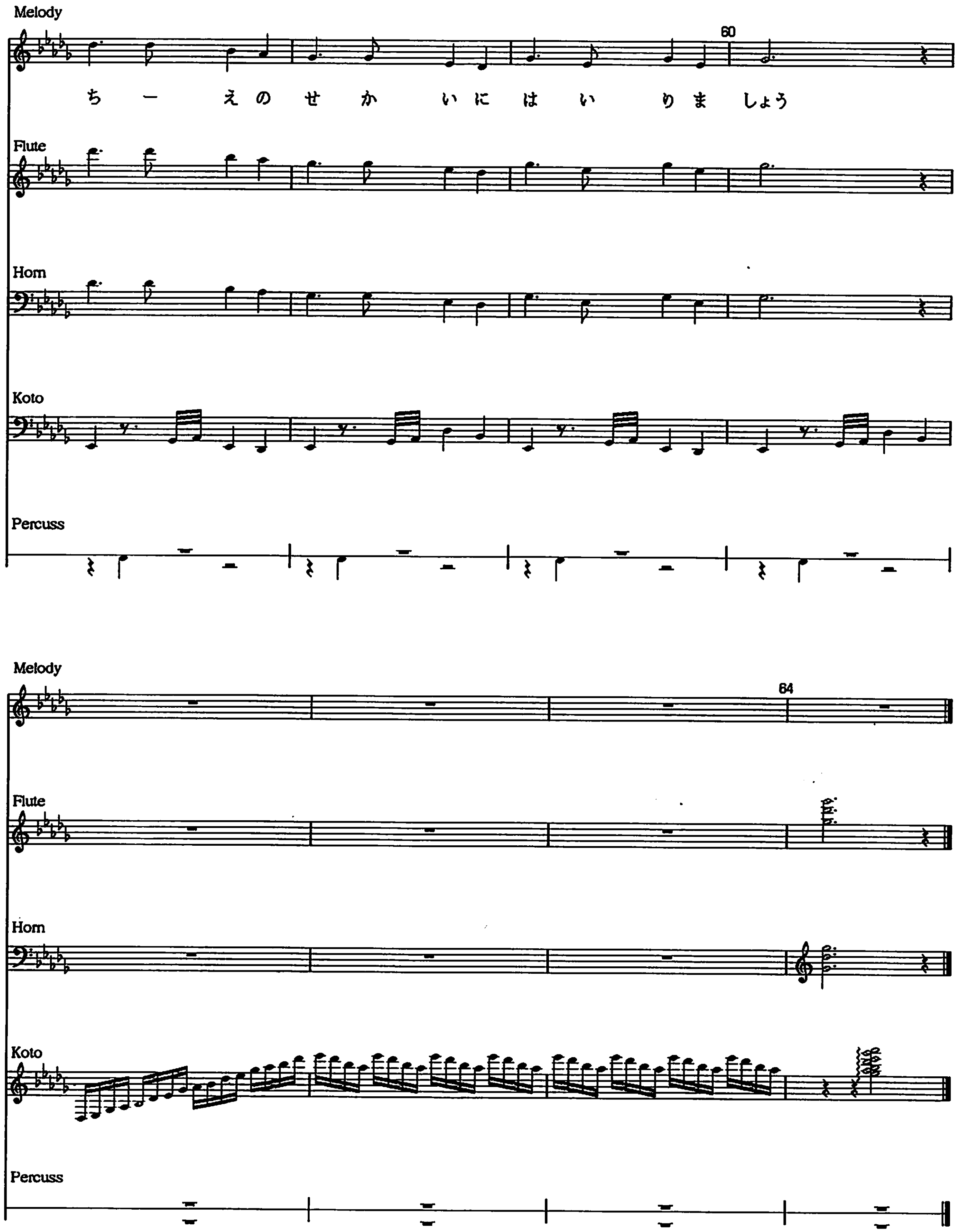

Melody
36
しんりのしゅじゅうをおこなって
Oboe
Viola
Conbass
Percuss

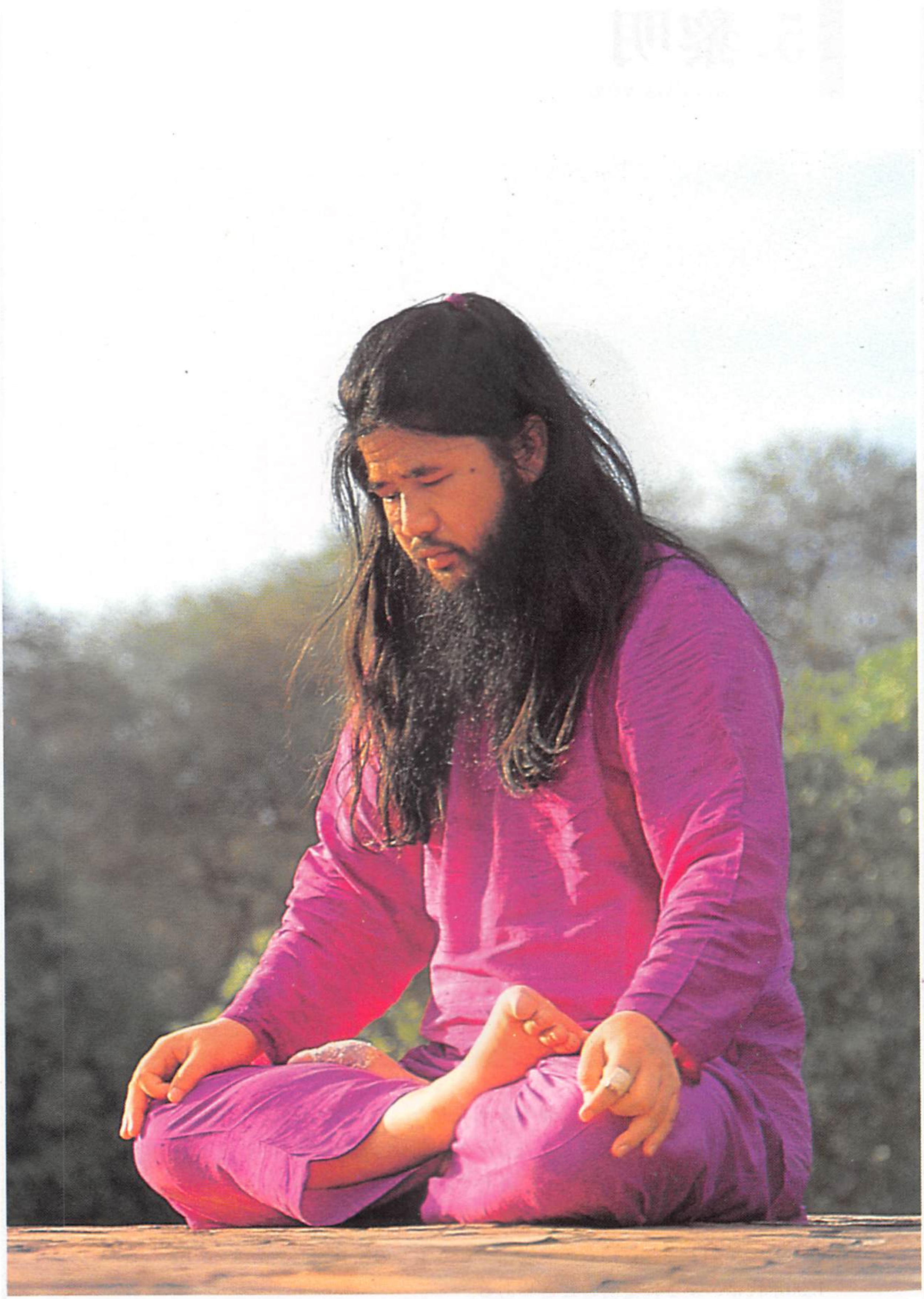

Melody
40
サマディにはいってこえましょう
Oboe
Viola
Conbass
Percuss


Melody
Flute
Horn
Koto
Percuss
44
りんねの
48
うみをこえるには

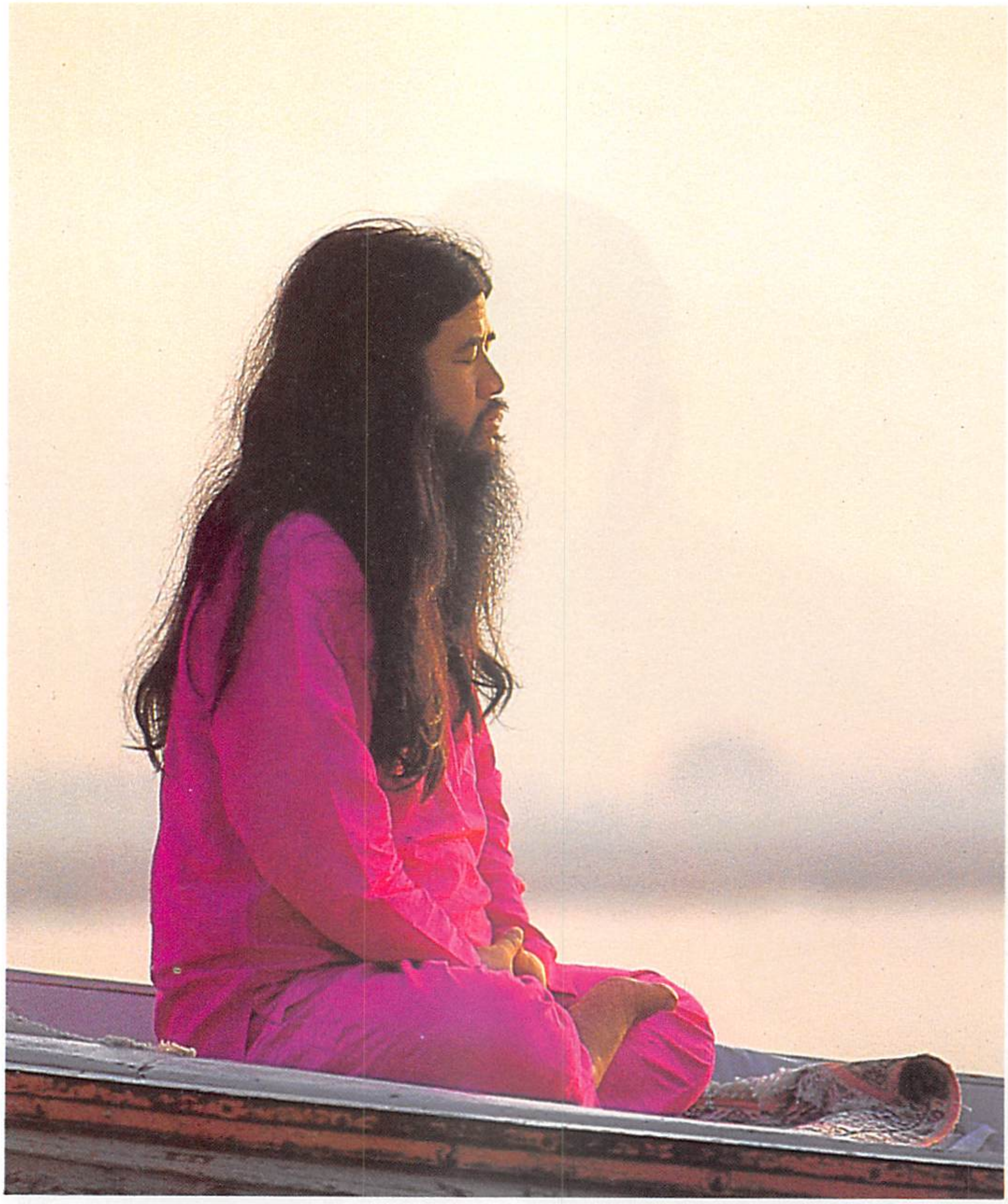

Melody
52
か く しゃ の こ と ば を よ く き い て
Flute
Horn
Koto
Percuss


Melody
56
し ん り の ほ う そ く み に つ け て
Flute
Horn
Koto
Percuss


Melody
60
ち ー え の せ か い に は い り ま しょう
Flute
Horn
Koto
Percuss
Melody
64
Flute
Horn
Koto
Percuss



5. 黎明
The Dawning



人間は物質的欲望を満足する世界を形成した。そしてそれは、資本主義対共産主義といった二極分化の形をとった。今の人間は、今から数百年前の人間と比べて、確かに物質的に幸せになった。そして次に人間が望むもの、それは心の豊かさである。この心の豊かさを得るためには、大きな精神的ジャンプが必要となる。もちろん、そのとき、救済者の登場、そして多くの犠牲が必要となるのである。

1990年代は、まさに黎明のときである。

※救済は、苦しみを乗り越えることから始まるんだよ。
そして救済者とはね、自己を犠牲にできる人のことなんだ。

1．新しい世界が始まろうとしている
そして　その前には
多くの苦難が待っている
光音天からやって来た
アフラの世界からやって来た
真理の実践者

2．新しい世界をつくろうとしている
そして　その前には
多くの試練が待っている
光音天から降りて来た
アフラの世界から降りて来た
真理のヤーメンタカ

※苦しみを乗り越え、悲しみを乗り越え、真理の光を勝ち取ろう。

みんなの力で真理の世界をつくるんだ。
さあ、みんな。わたしと一緒に立ち上がろう。
そして、シヴァ大神の予言の真理の世界をつくろう。

3．新しい世界が約束されている
そして　その前には
多くの犠牲が必要だ
光音天から命を受け
アフラの世界から命を受け
真理のマハーカーラ

4．新しい世界の始まりの鐘が鳴る
そして　その後には
予言の世界が待っている
光音天からやって来た
アフラの世界からやって来た
真理の救済者

※自己の苦しみを乗り越え尽くすこと、それが愛だ。

5. 黎明

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ・カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師




Melody
12
あ た ら しい ー せ か い が
Vibraphn
Sound:A
Oboe
3
Sound:B
Piano


Melody
18
は じ ま ろ う と し て い る そ し て そ の ま え に は ー
Vibraphn
Piano


Melody
20
おお く の く な ん が まっ て い る ー こう お ん て ん か ら
Vibraphn
Piano
8va
Ped.


Melody
24
や っ て き た ア フ ラ の せ か い か ら や っ て き た
3
Vibraphn
Piano
Ped.




Melody
28
しん り の じっ せん しゃ ー ー ー
Vibraphn
Piano
Strings1
Strings3
Melody
32
あ た ら しい ー せ か い を つ く ろ う と
Oboe
Piano
Strings1
Strings3


Melody
36
してい るそして そのまえにはー おおくのしれんが
Oboe
Piano
Strings1
Strings3
Melody
40
まっ てい るー こう おんてんから おりてきた
Oboe
Piano
8
Strings1
Strings3

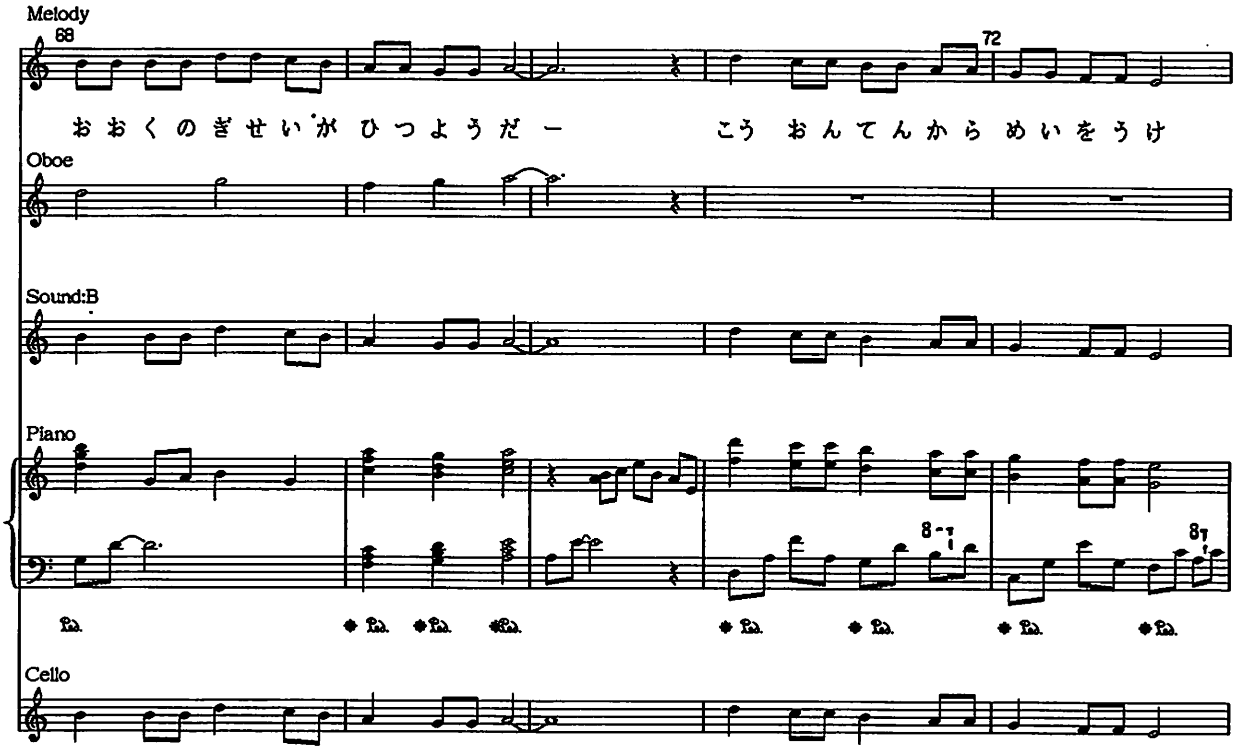

Melody
Oboe
アフラのせかいからおりてきた しんりのヤーメンタ
Piano
Strings1
Strings3
Melody
Oboe
カ — — —
Sound:B
Piano
Strings1
Strings2
Strings3
Percuss
Wind chime


Melody
52
Sound:B
Piano
Strings2
Strings3
Percuss


Melody
56
Sound:B
Piano
Strings2
Strings3


Melody
60
あ た ら しい ー せ か い が
Oboe
Sound:B
Piano
Strings2
Strings3
Cello
Melody
64
や く そ く さ れ て い ー る そ し て そ の ま え に は ー
Oboe
Sound:B
Piano
Cello

5 黎明
The Dawning





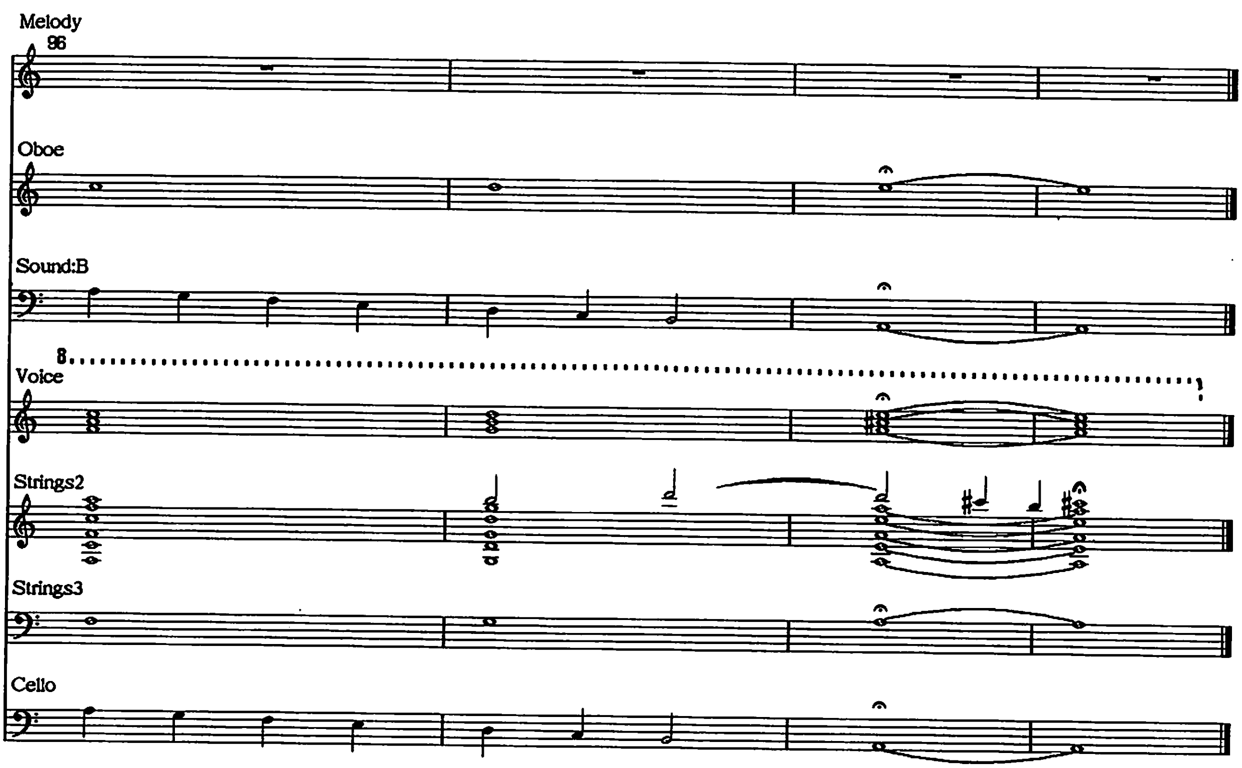

Melody
80
あ た ら しい ー せ か い
Oboe
Sound:B
Piano
Harp
Ped.
Strings1
Strings3
Cello
Percuss




Melody
84
の はじまりの かね が なーる そして その
Oboe
Sound:B
Strings1
Strings3
Cello
Melody
あ と に は ー よげ ん の せ か い が まっ て い る
Oboe
Sound:B
Strings1
Strings3
Cello


Melody
88
ー
こう お ん て ん か ら
Oboe
8
Piano
Ped. Ped. * * Ped.
Strings1
Strings2
Horn
3
Strings3
Melody
や っ て き た
ア フ ラ の せ か い か ら
3
Oboe
8
Piano
* Ped. * Ped. Ped. * * Ped.
Strings1
Strings2
Strings3


Melody
92
や っ て き た
しんりのきゅうさいしゃーーー
Oboe
Piano
Strings1
Strings2
Strings3


Melody
96
Oboe
Sound:B
Voice
Strings2
Strings3
Cello



6. 五戒の詩

The Five Precepts



わたしたちは日々の生活において、一見自由に生きているかのように見える。しかし、それは実際カルマの制約を受けているにすぎない。そして、そのカルマの制約による行動は、次のまた新しい苦しみを背景とした自由をわたしたちに与える。

その苦しみから逃れたいと考える魂は、しっかりと枠組みを決め、その枠組みから逸脱しない生き方を行なわなければならない。それが戒律である。

そして、在家の基本的な戒律は、不殺生（せっしょう）・不偸盗（ちゅうとう）・不邪淫（じゃいん）・不妄語（もうご）、そして不飲酒の五つである。

ところで、この不殺生は人間を殺さない、あるいは大きな動物を殺さないという意味ではない。いっさいの生きとし生けるものすべてを殺さないということなのである。

もしあなたが五つの枠組み、五つの戒律を守るなら、あなたには必ず幸福が約束されるはずだ。

※オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
オーム・ナマ・ヤマ・ニヤマ・ヤ
しっかりと戒律を守り高い世界に行くぞ。

1．戒め守って高い世界へ　わたしは進む道をとる
はるかな過去から過ちを　犯し続けて今気づく
自己の苦しみは　自己の因

2．魂守って生きること　それは天へと至る道
殺生せずに生きるなら　体の苦痛は消え失せる
自己の苦しみは　自己の因

3．人に施し生きること　それは豊かな人生を
偸盗せずに生きるなら　貧苦の生活越えられる
自己の苦しみは　自己の因

4．見返り求めず真愛を　振りまくならば幸せに
邪淫をせずに生きるなら　楽しい交友待っている
自己の苦しみは　自己の因

5．真実語って生きること　それは願望かなう道
妄語を離れて生きるなら　正しい選択待っている
自己の苦しみは　自己の因

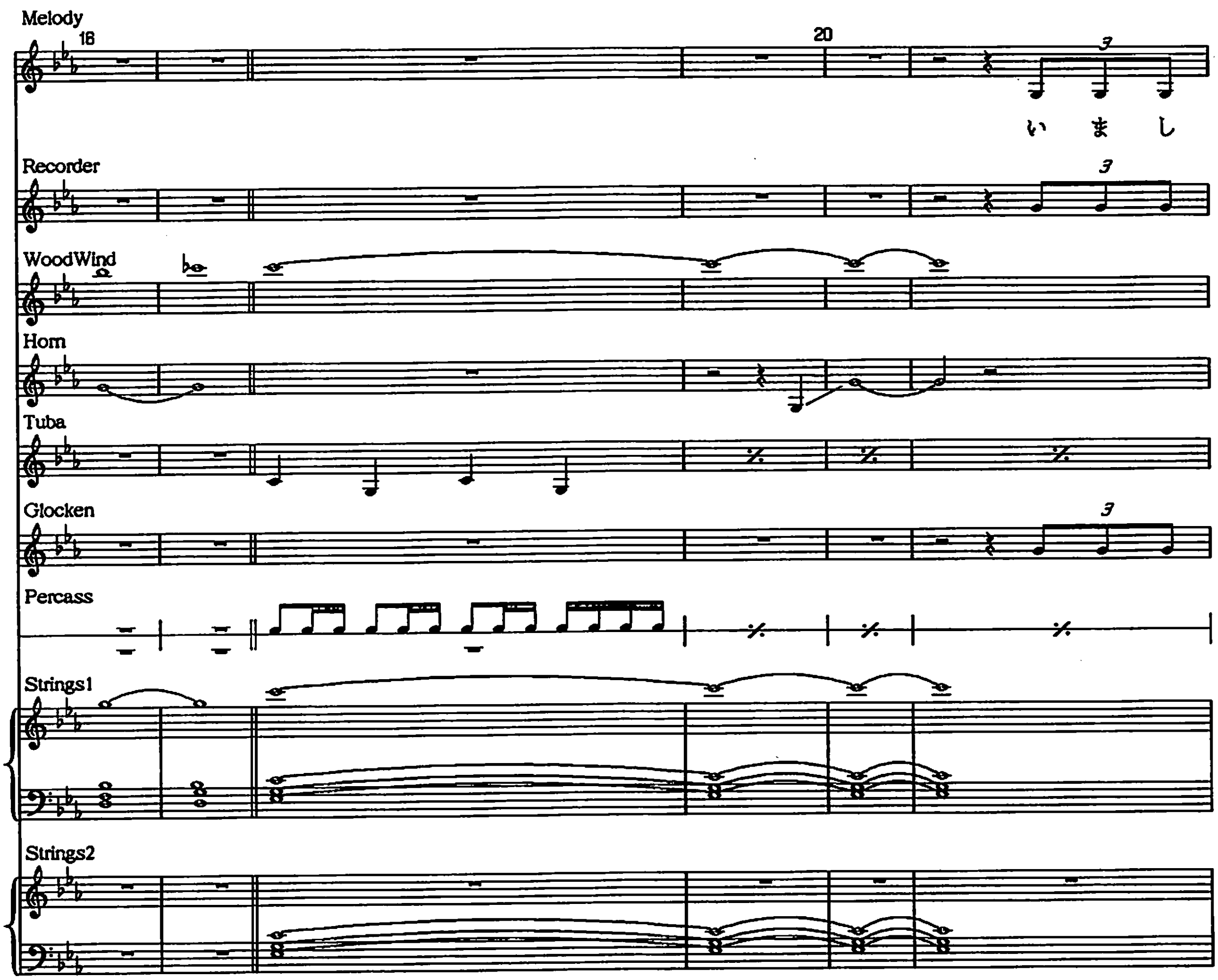
6．正しい生活営むならば　正しい選択身に宿る
飲酒を離れて生きるなら　過ち犯さず幸せに
自己の苦しみは　自己の因

6. 五戒の詩

作詞･作曲･歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ･カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師




Melody
8
12
WoodWind
Horn
Strings1


Melody
16
20
い ま し
Recorder
WoodWind
Horn
Tuba
Glocken
Percass
Strings1
Strings2

6 五戒の詩
The Five Precepts





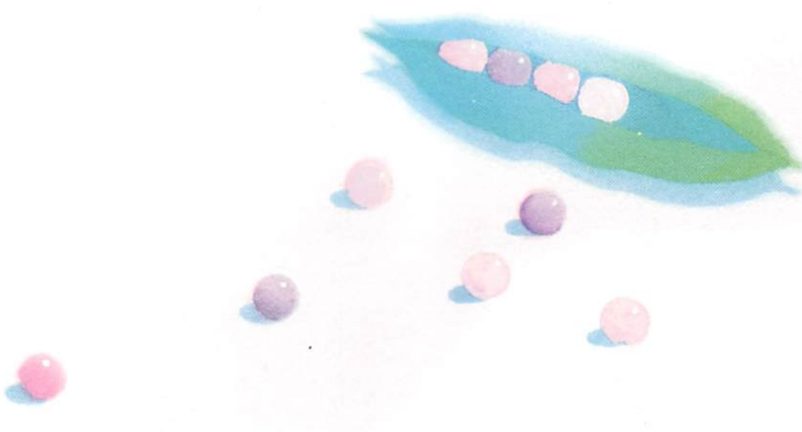

Melody
32
なーかこからあやまちをおか
うーせずーにいきるならからだ
うーせずーにいきるならひんく
をーせずーにいきるならたのし
をーはなれていきるならただし
をーはなれていきるならあやま
Recorder
WoodWind
Tuba
Glocken
Percass
Strings2



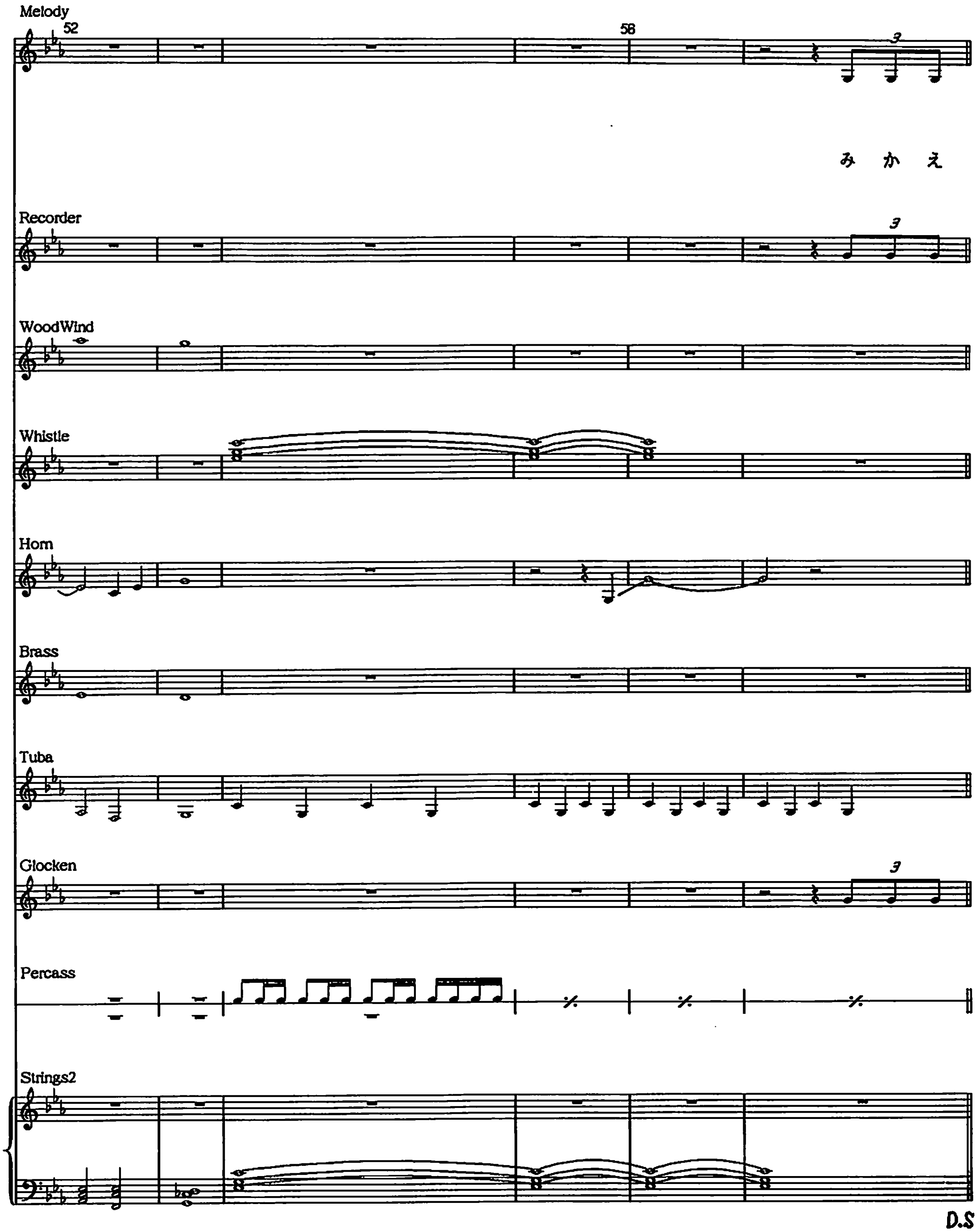

Melody
38
し ー つ づ け て い ま き づ く じ こ
の ー く つ う は き え う せ る
の ー せ い か つ こ え ら れ る
い ー こ う ゆ う ま ーっ て い る
い ー せ ん た く ま ーっ て い る
ち ー お か さ ず し あ わ せ に
Recorder
WoodWind
Tuba
Glocken
Percass
Strings2

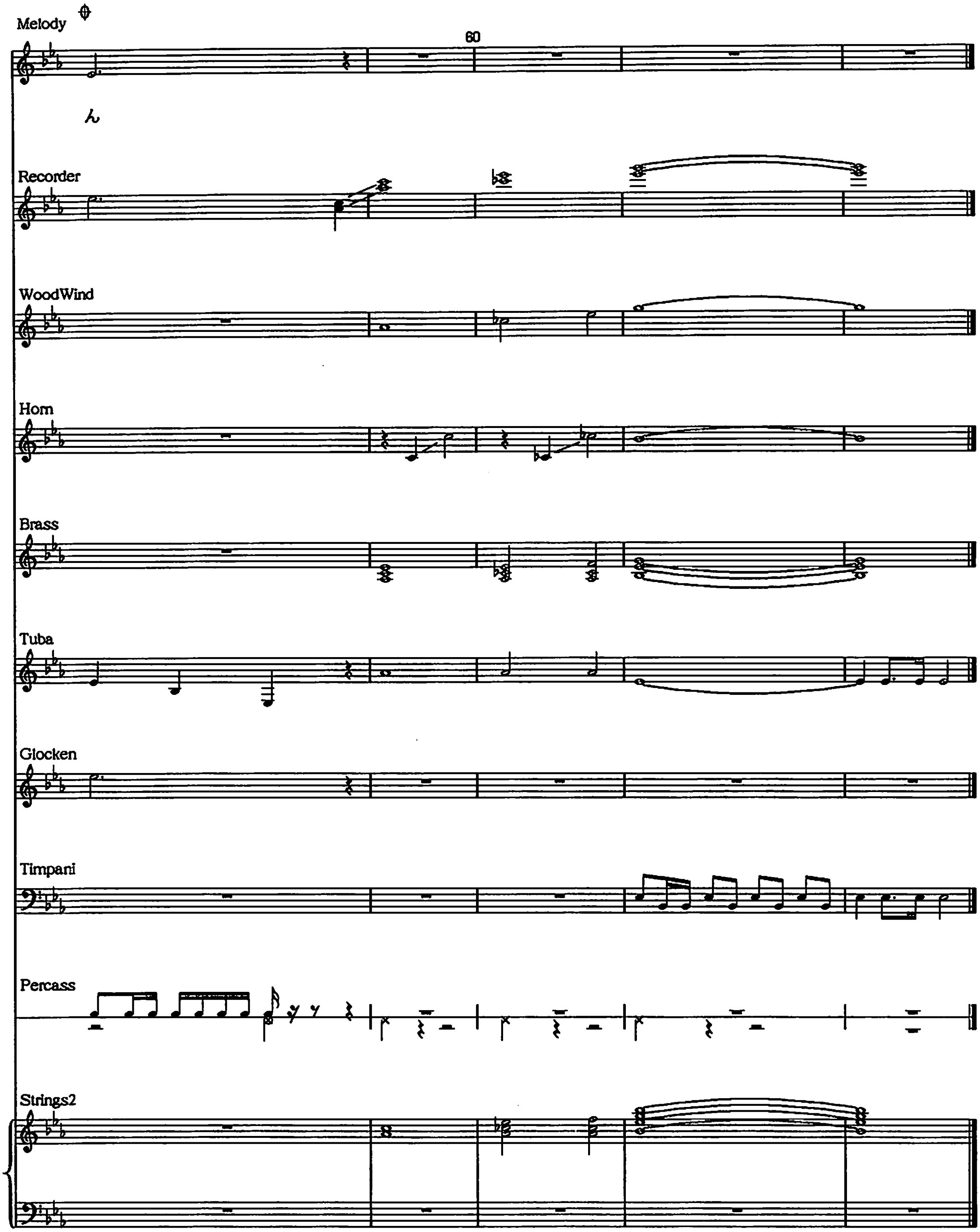

to ⊕
Melody
40
の く る し み は じ こ の い ん
Recorder
Tuba
Glocken
Percass
Strings2

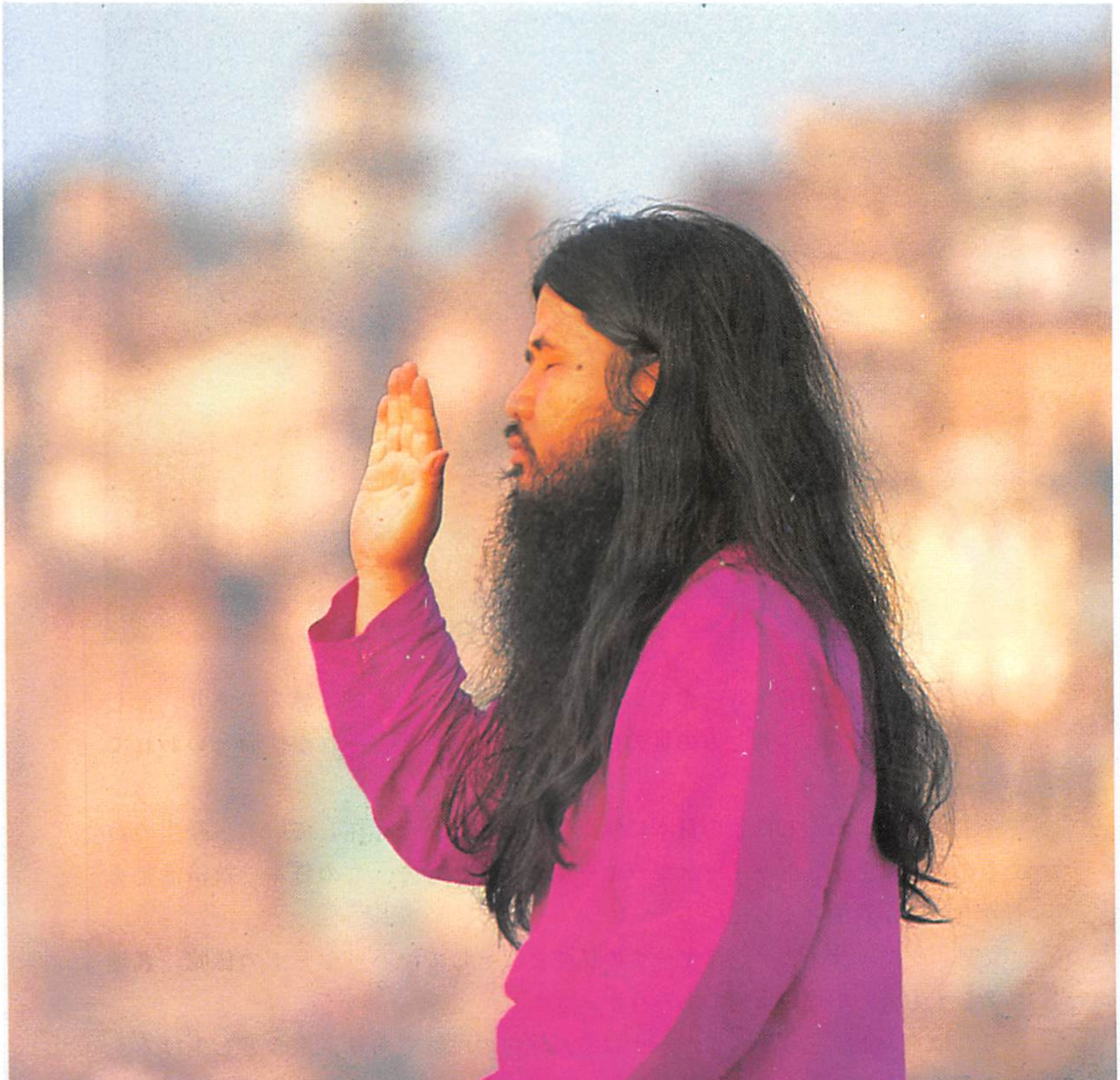

Melody
1.2.4.5.
44
3
たましひと
しんじただし
Recorder
3
Whistle
Horn
Tuba
Glocken
3
Percass
Strings2




Melody
3.
48
Flute
tr
WoodWind
Horn
3
Brass
Tuba
Strings2

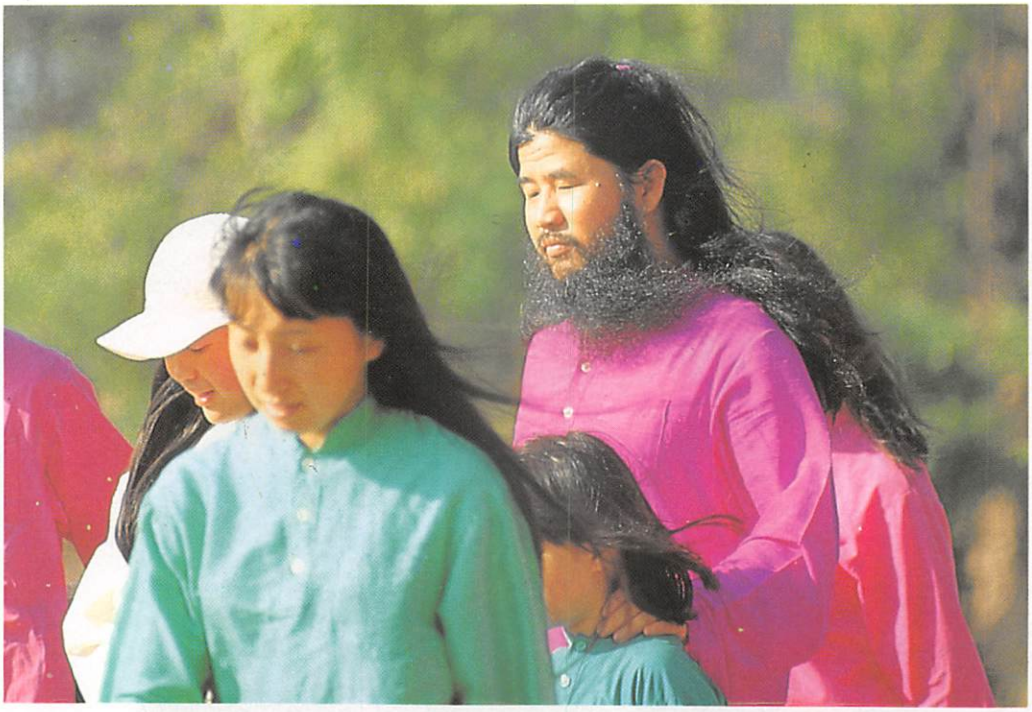

Melody
52
58
みかえ
Recorder
WoodWind
Whistle
Horn
Brass
Tuba
Glocken
Percass
Strings2
D.S


Melody
60
ん
Recorder
WoodWind
Horn
Brass
Tuba
Glocken
Timpani
Percass
Strings2



7. マハーヤーナ

Mahayana



わたしは未来仏マイトレーヤである。マイトレーヤの本質は慈愛であり、そしてすべての衆生をこの苦しみの世の中から救済すること、それが使命といわれている。

そして今生、わたしはこの日本に麻原彰晃として、今存在している。今生のわたしの役割は、タントラ・ヴァジラヤーナの仏陀として、この日本で救済活動を行なうことが目的となっている。

では、タントラ・ヴァジラヤーナの仏陀と、そしてマハーヤーナの仏陀、真理勝者、十力者との違いは何であろうか。

それはタントラ・ヴァジラヤーナはまだ途中の段階であり、生きとし生けるものを利するために、音楽・科学・数学・医学、もちろん宗教等を使って、救済活動を行なう。これがタントラ・ヴァジラヤーナの仏陀なのである。

そして、多くの人と縁を生じさせ、未来仏、未来の真理勝者マイトレーヤとしてわたしが降誕するとき、その縁ある衆生はすべて阿羅漢、あるいは不還の位へと到達することになっているのである。

もし、修行者が自己、個人だけの解脱や悟りを求めたなら、真理の道筋は必ず途絶えることになる。そして途絶えさせないための菩薩、ボーディサットヴァ、それが大乗の象徴仏であるマイトレーヤなのである。

1．みんなでさあ集まろう　みんなでさあ集まろう
オウム、オウム真理教　オウム、オウム真理教
あなたに真愛注ぎたい　あなたに哀れみ注ぎたい
オウム、オウム真理教の　真の教義が今ここに
わたしは目覚めた　わたしは悟った
大乗の四無量心を　培うことの　素晴らしさ

※大乗の修行はね、聖慈愛・聖哀れみ・聖称賛、
そして聖無頓着の実践なんだよ。
この修行によって、すべての魂がマハーヤーナの道を選び、
すべての人が幸福になるんだよ。

2．みんなでさあ実践だ　みんなでさあ実践だ
オウム、オウム真理教　オウム、オウム真理教
あなたに祝福注ぎたい　あなたに真幸注ぎたい
オウム、オウム真理教の　真の教義が今ここに
わたしは気づいた　正しい生き方
大乗の四無量心を　培うことの素晴らしさ

※大乗とはね、阿羅漢、つまり供養値魂になった魂が
実践する修行を指すんだよ。
そして、この大乗の修行によってすべての魂は済度されるんだよ。

君も大乗の道をわたしと一緒に歩こうね。

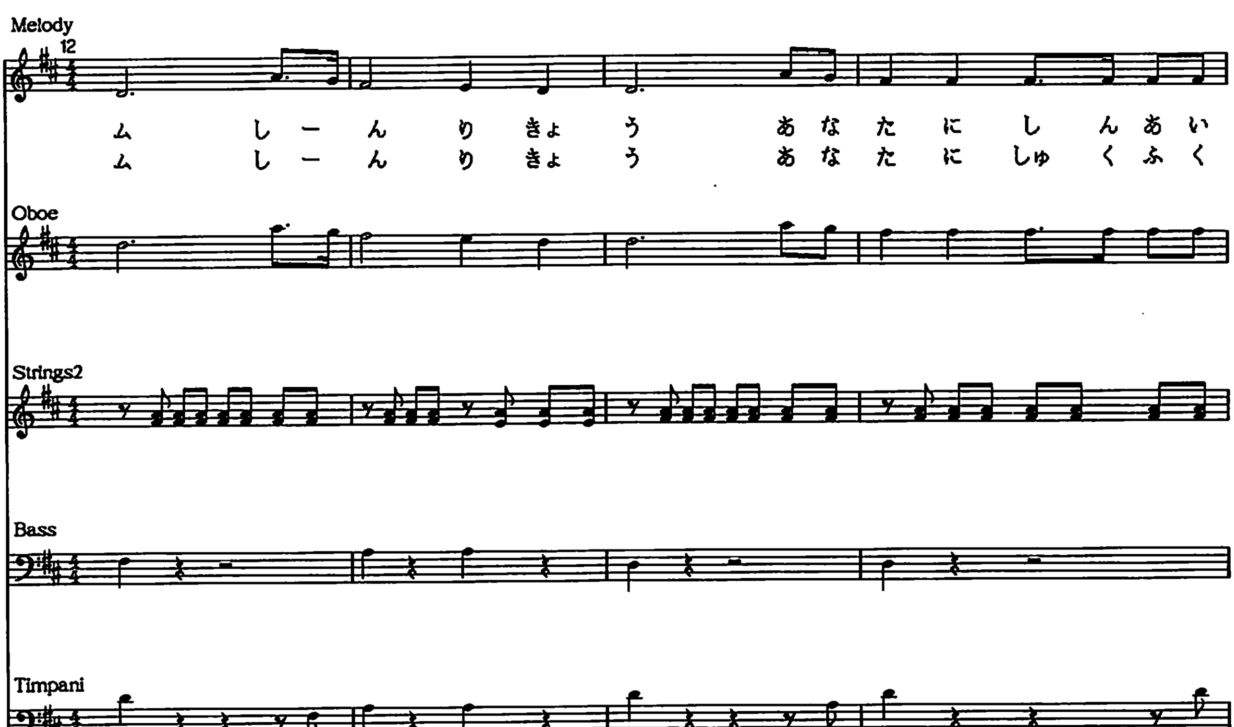


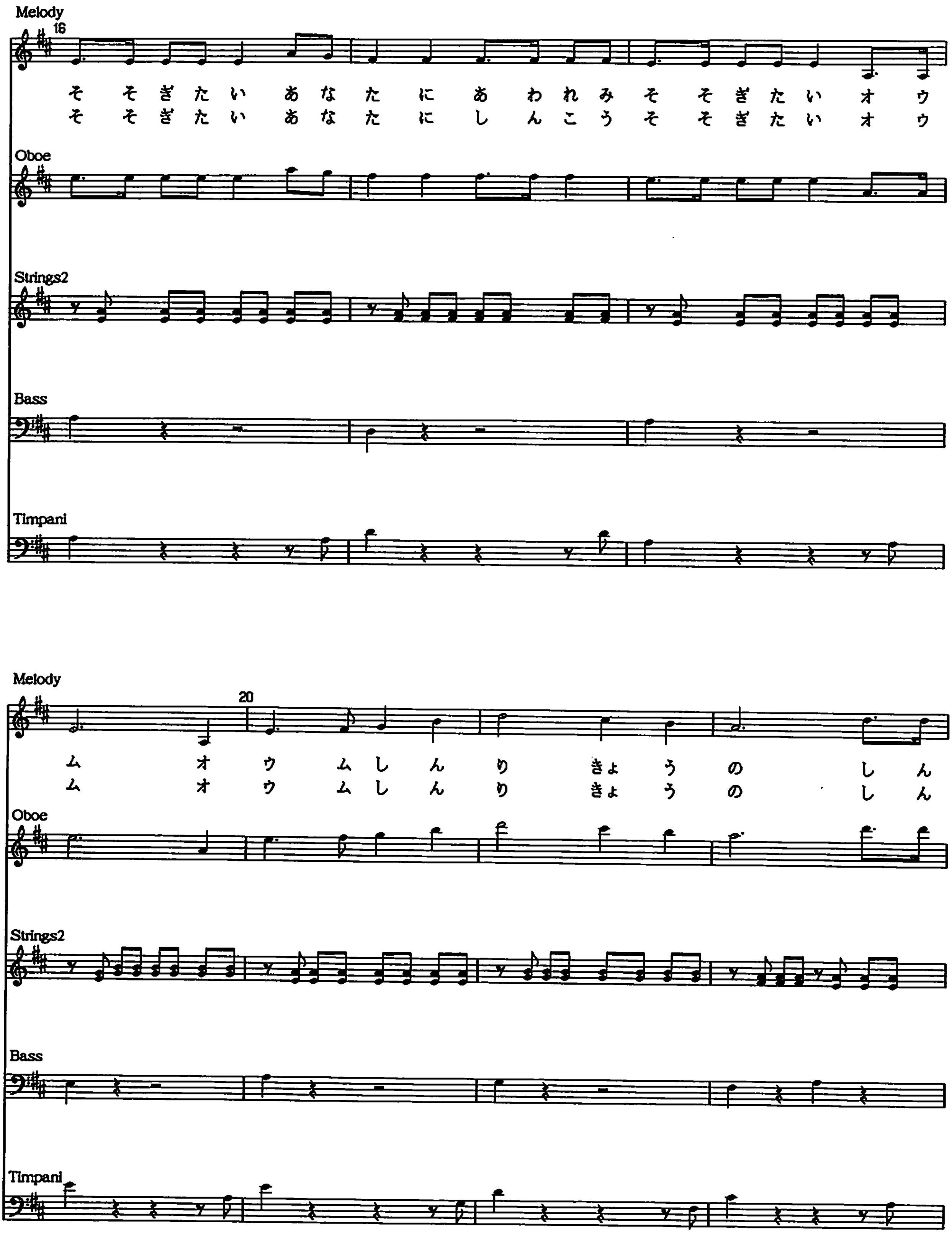
7. マハーヤーナ

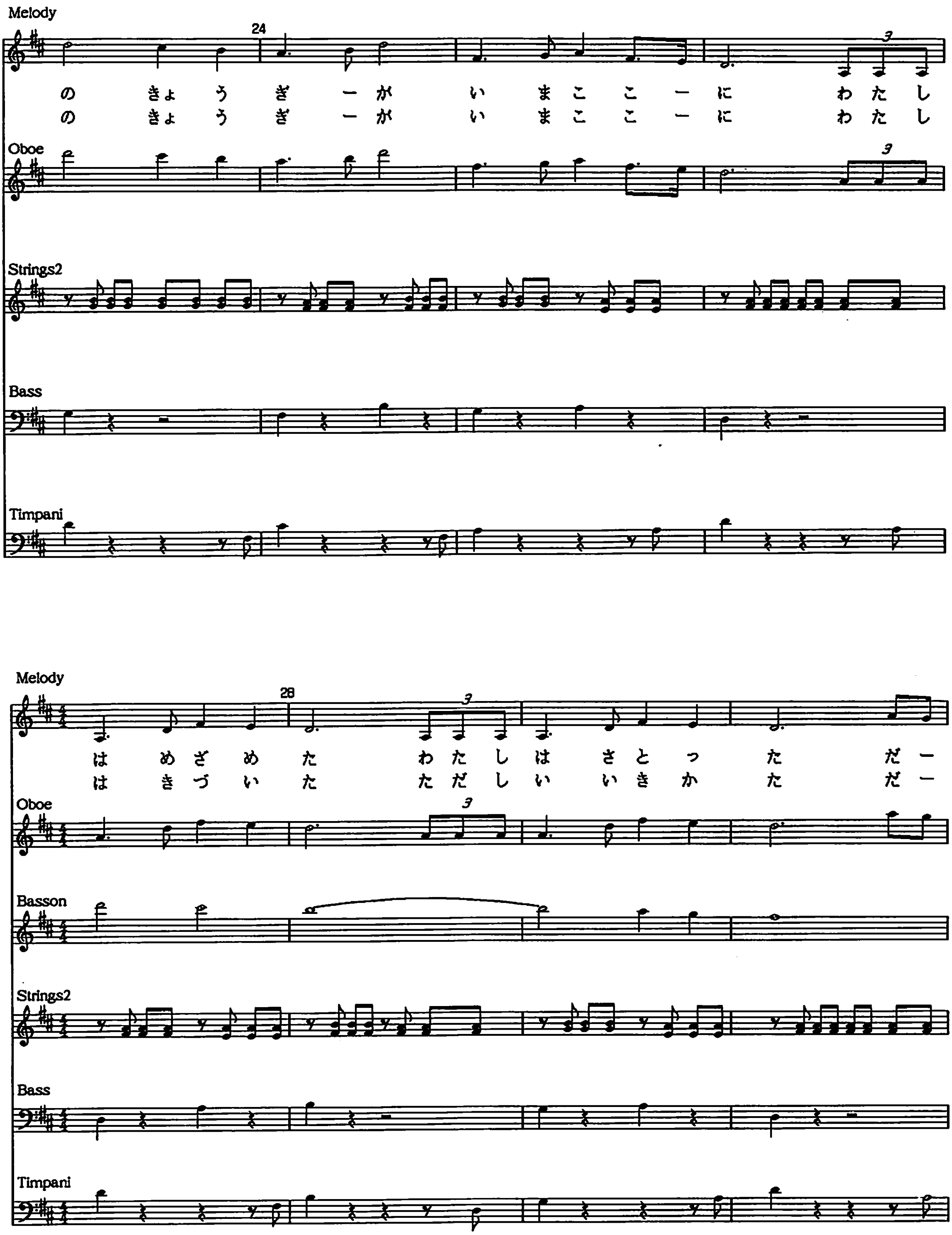
作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ・カッサパ到達光師／聖者タントラギーター到達光正師




Melody
8
ムしーんりきょうオウムオウ
ムしーんりきょうオウムオウ
Oboe
Strings2
Bass
Timpani


Melody
12
ムしーんりきょうあなたにしんあい
ムしーんりきょうあなたにしゅくふく
Oboe
Strings2
Bass
Timpani


Melody
16
そ そ ぎ た い あ な た に あ わ れ み そ そ ぎ た い オ ウ
そ そ ぎ た い あ な た に し ん こ う そ そ ぎ た い オ ウ
Oboe
Strings2
Bass
Timpani
Melody
20
ム オ ウ ム し ん り きょ う の し ん
ム オ ウ ム し ん り きょ う の し ん
Oboe
Strings2
Bass
Timpani


Melody
24
のきょうぎーがいまここーにわたし
のきょうぎーがいまここーにわたし
Oboe
Strings2
Bass
Timpani
Melody
28
はめざめたわたしはさとっただー
はきづいたただしいいきかただー
Oboe
Basson
Strings2
Bass
Timpani


Melody
32
い じょ う の し む りょ う し ん を つ ー
い じょ う の し む りょ う し ん を つ ー
Oboe
Basson
Strings2
Bass
Timpani

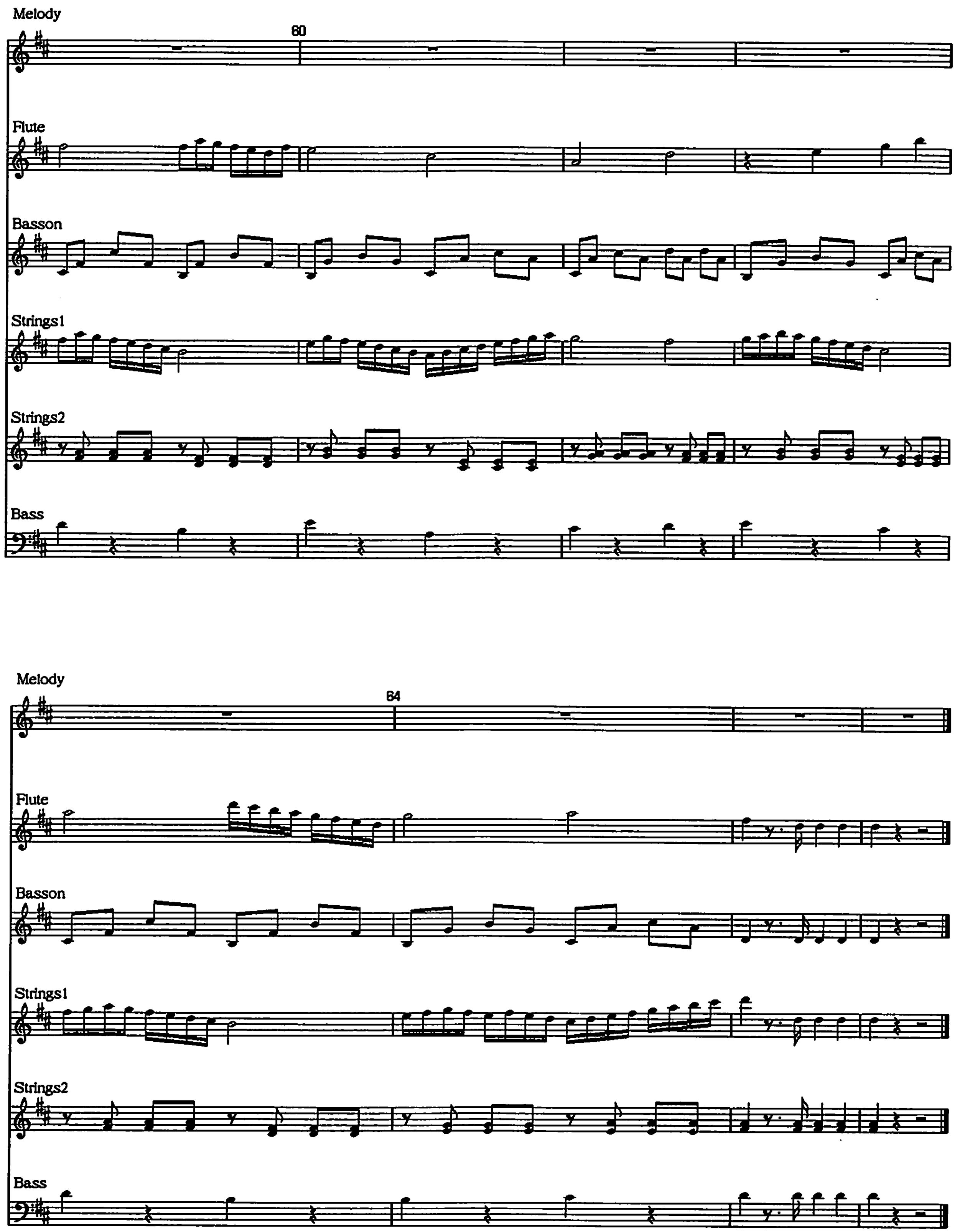

Melody
38
1.
ち か う こ と の す ば ら し ー さ
ち か う こ と の す ば ら し ー
Flute
Oboe
Basson
Strings1
Strings2
Bass
Timpani


Melody
40
44
Flute
Basson
Strings1
Strings2
Bass


Melody
48
Flute
Basson
Strings1
Strings2
Bass

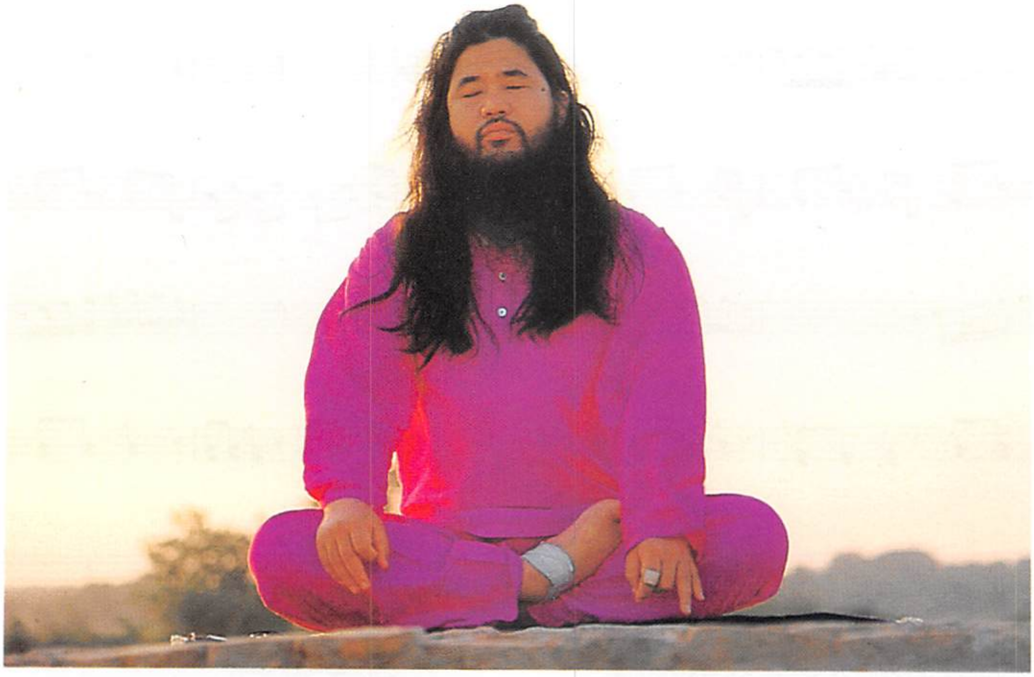

Melody
52
2.
み
さ
Flute
Oboe
Basson
Strings1
Strings2
Bass
Timpani


Melody
56
Flute
Basson
Strings1
Strings2
Bass


Melody
60
Flute
Basson
Strings1
Strings2
Bass
Melody
64
Flute
Basson
Strings1
Strings2
Bass

8. タントラヤーナ

Tantrayana



わたしたちは日々の生活において、いろいろな社会通念の制約を受けている。もちろんこの社会通念、つまり常識の中にはわたしたちを利するものも多く存在している。しかし、逆にわたしたちを不幸にする社会通念も存在している。

例えば現代ではマンション生活が多い。そしてマンション生活において、害虫といわれるゴキブリの多数の発生、このとき、一般的には他の人たちに迷惑をかけないためという名目によって、このゴキブリを大いに殺生するはずである。

しかし、輪廻転生の流れに精通している者の目から見ると、わたしたちでも、この人間に固定的な生を受けるということはあり得ない。つまり、わたしたちはゴキブリに転生することだってあるのである。だとするなら、ゴキブリに対しても慈愛を持つということが、本当の意味での正しい考え方ではないだろうか。

ところで、このようなちょっと人と違った視点からわたしたちの煩悩を見つめると、この煩悩は一見わたしたちを苦しめているように見えるが、その煩悩の活用法によっては、逆にわたしたちをその煩悩から解放し、そして高い世界へといざなうのである。

その秘密の教えと、そして秘密のマントラ、つまり秘密の祈り、これを中心として組み立てられた教えの体系、それがタントラヤーナなのである。

※タントラとは神秘の秘密の修行である。

1．タントラの道は険しいぞ　タントラの道は早いぞ
わたしはタントラ歩く　わたしは真理を歩く
人の世界の観念は　人を不幸にするだけだ
観念超えて進もうよ　観念超えて行こうよ
そして真理の到達点に　早く早く着こうよ

2．タントラの道は落とし穴　タントラの道は危険だ
わたしはタントラ進む　わたしは真理を進む
人の世界の愛欲は　人を不幸にするだけだ
愛欲超えて進もうよ　愛欲超えて行こうよ
そして真理の到達点に　早く早く着こうよ

※煩悩、観念、観念の崩壊、それがタントラの三乗である。

3．タントラの道は秘密主義　タントラの道はおきて主義
わたしはタントラ修む　わたしは真理を修む
人の世界を超えるには　秘密とおきてが必要だ
人情超えて進もうよ　煩悩超えて行こうよ
そして真理の到達点に　早く早く着こうよ

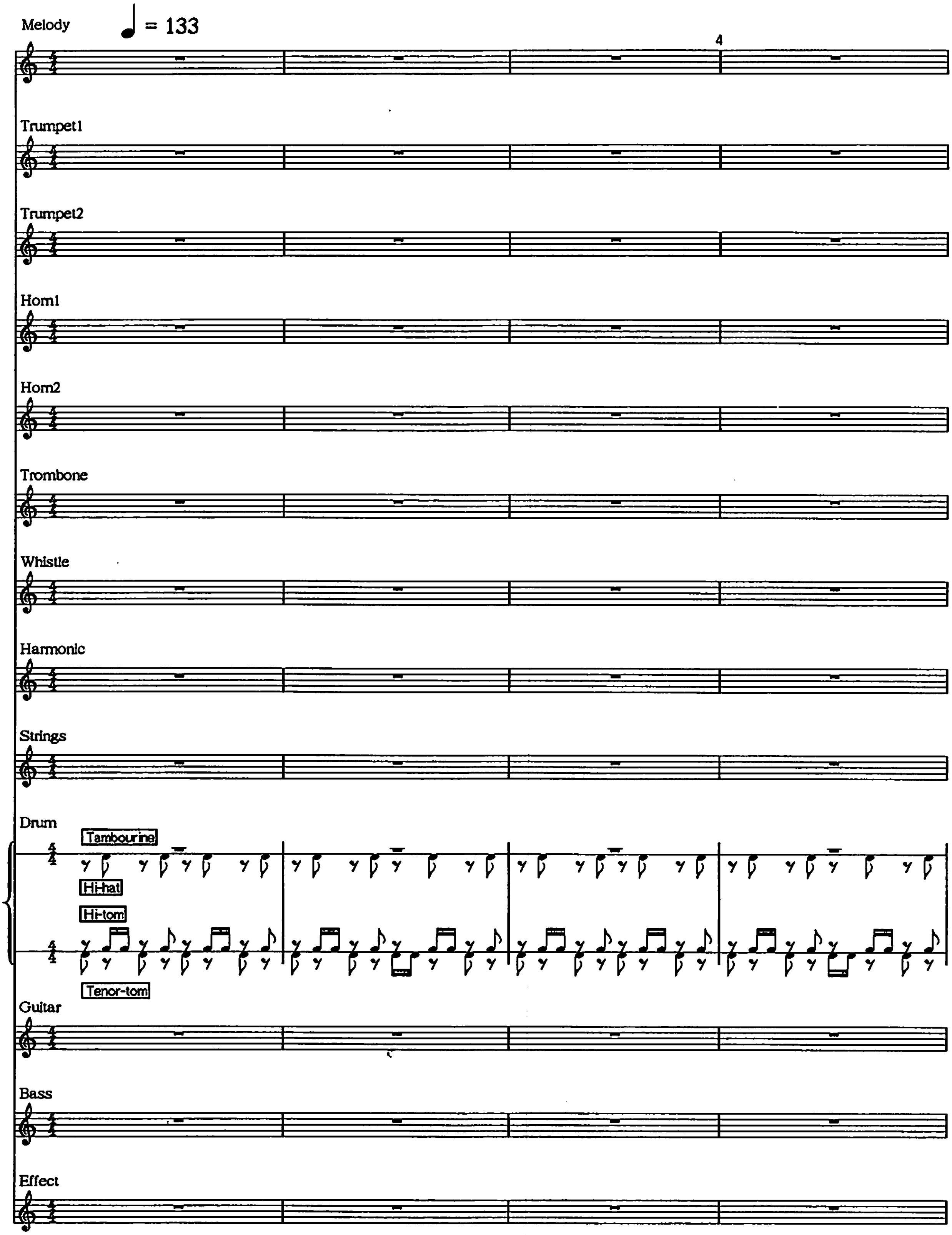
4．タントラの道は完璧だ　タントラの道は絶対だ
わたしはタントラ極む　わたしは真理を極む
人の世界を超えるには　秘密の修行が必要だ
常識超えて進もうよ　無明を超えて行こうよ
そして真理の到達点に　早く早く着こうよ

※秘密の修行、それがタントラである。



8. タントラヤーナ

作詞・作曲：麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ・カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師




Melody
8
Horn2
Drum
Guitar
Bass
Effect


Melody
12
タン ト ラ の み ち は け わ し い ぞ
Horn2
Harmonic
Drum
Bass


Melody
18
タン ト ラ の み ち は は や い ぞ
Harmonic
Drum
Bass


Melody
20
わ た し は タン ト ラ あ る く わ た し は しん り を あ る く ー
Horn1
Harmonic
Drum
Bass
Effect



Melody
24
ひ と の せ か い の か ん ね ん は
Harmonic
Drum
Bass
Melody
28
ひ と を ふ こ う に す る だ け だ
Harmonic
Drum
Bass


Melody
32
かん ねん こ えてすすもうよ かん ねん こ えてゆこうよ
Harmonic
Drum
Bass


Melody
38
そしてしん りのとうたつてん にはやくはやくつ こう
Harmonic
Drum
Bass


Melody
40
よ　ー　タン　ト　ラのみ　ち　は
Trumpet2
Harmonic
Strings
Drum
Guitar
Bass
Effect




Melody
44
お と し あ な タン ト ラ の み ち は
Trumpet2
Strings
Drum
Guitar
Bass
Melody
48
き け ん だ わ た し は タン ト ラ す す む
Trumpet2
Strings
Drum
Guitar
Bass


Melody
52
わ た し は し ん り を す す む ー ひ と の せ か い の
Trumpet2
Strings
Drum
Guitar
Bass
Effect


Melody
56
あ い よ く は ひ と を ふ こ う に す る だ け
Trumpet2
Strings
Drum
Guitar
Bass


Melody
60
64
だ　あい　よく　こ　えて　すす　もう　よ　あい　よく　こ　えて　ゆ　こう　よ
Trumpet2
Strings
Drum
Guitar
Bass


Melody
68
そ　して　しん　りの　とう　たつ　てん　に　は　やく　は　やく　つ　こ　う　よ
Trumpet2
Strings
Drum
Guitar
Bass


Melody
72
Trumpet1
Trumpet2
Horn1
Trombone
Strings
Drum
Guitar
Bass




Melody
76
Trumpet1
Horn2
Trombone
Strings
Drum


Melody
80
Horn2
Drum
Guitar
Bass
Effect


Melody
84
タン ト ラ の み ち は ひ み つ しゅ ぎ
Whistle
Drum
Bass
Melody
88
タン ト ラ の み ち は お き て しゅ ぎ
Whistle
Drum
Bass


Melody
82
わた しは タン トラ お さ む わた しは しん りを お さ む ー
Horn2
Whistle
Drum
Bass
Effect


Melody
98
ひ と の せ か い を こ え る に は
Whistle
Drum
Bass


Melody
100
ひ み つ と お き て が ひ つ よ う だ
Whistle
Drum
Bass


Melody
104
にん じょう こ え て す す も う よ ぼん のう こ え て ゆ こう よ
Whistle
Drum
Bass


Melody
108
112
そ してしん りのとう たつてん に は やく は やく つ こ う よ
Whistle
Drum
Bass
Melody
116
ー タン ト ラのみ ち は かん ぺ き だ
Whistle
Strings
Drum
Bass
Effect


Melody
120
タン　ト　ラのみ　ち　は　ぜっ　た　い　だ　わた　しは タン　ト ラ
Strings
Drum
Bass


Melody
124
き　わ　む　わた　しは しん　りをき　わ　む　ー　ひ　と　の
Trombone
Strings
Drum
Bass
Effect

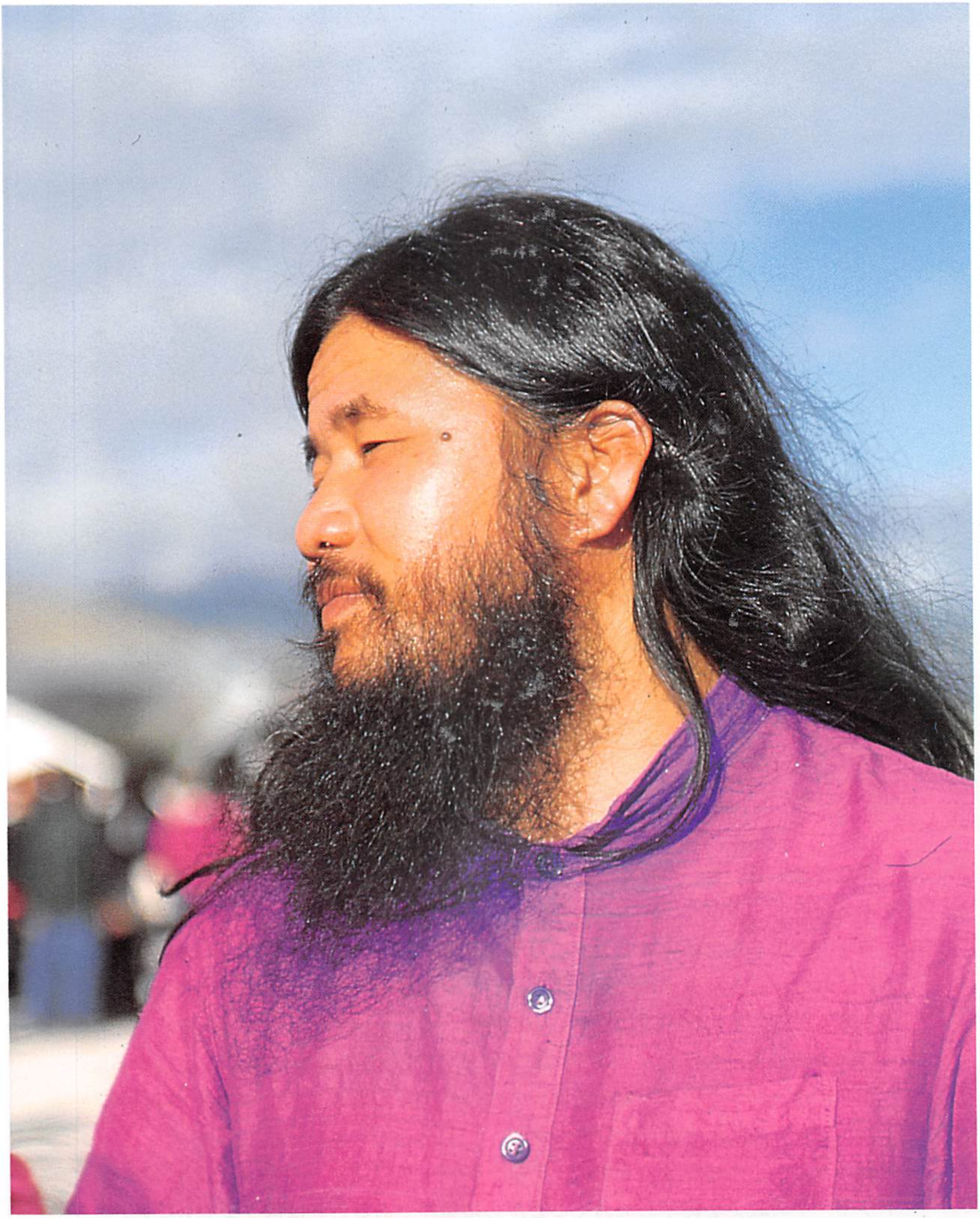

Melody
128
せ か い を こ え る に は ひ み つ の
Trombone
Strings
Drum
Bass


Melody
132
しゅ ぎょ う が ひ つ よ う だ じょう しき こ え て
Trumpet1
Horn2
Trombone
Strings
Drum
Bass


Melody
138
すすもうよ むみょうをこ えてゆこうよ そしてしん りの
Trumpet1
Horn2
Strings
Drum
Bass

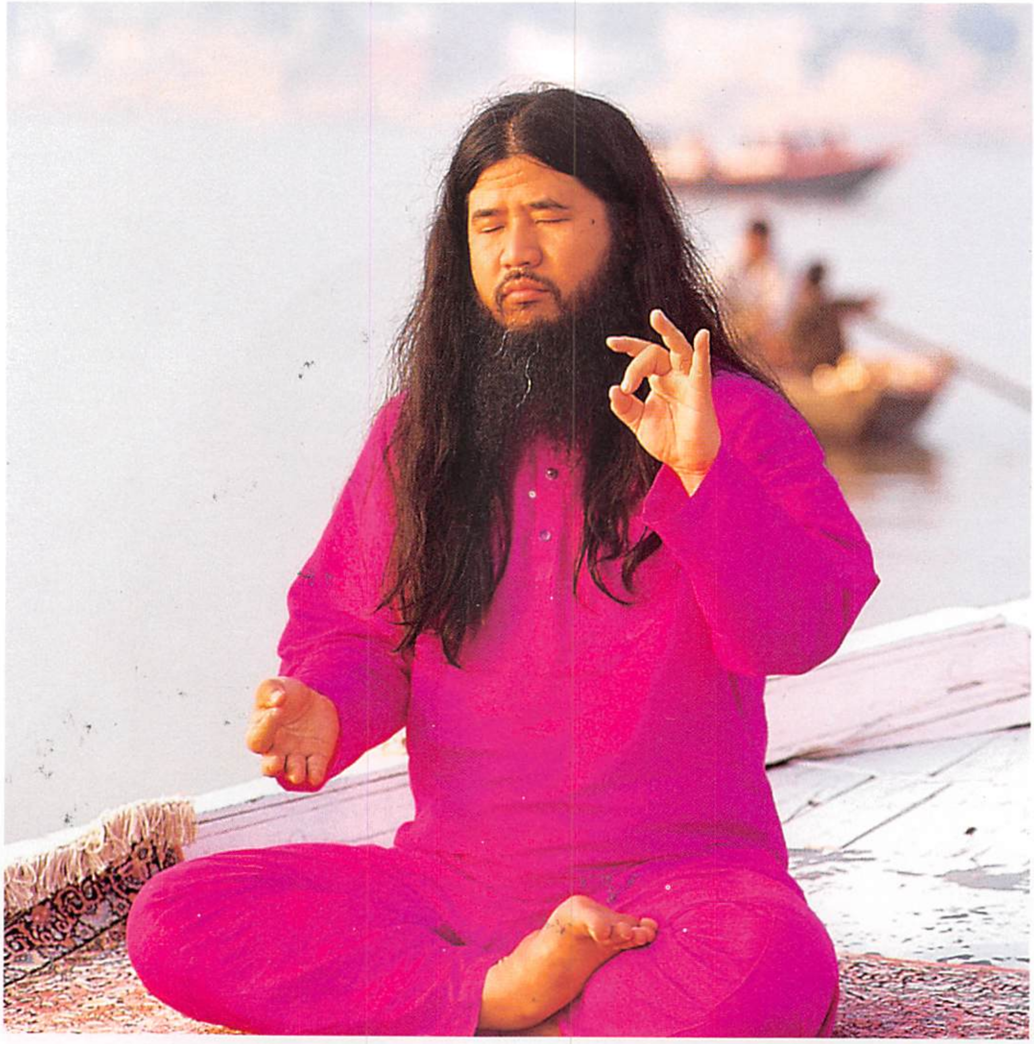

Melody
140
とうたつてんにはやくはやくつ こうよ
Trumpet1
Horn2
Strings
Drum
Bass


Melody
144
148
Trumpet1
Horn2
Trombone
Strings
Drum
Bass
Effect



9. ヴァジラヤーナ

Vajrayana



仏教の流れは、テーラヴァーダの教えからマハーヤーナ、そしてタントラヤーナへと移行し、ヴァジラヤーナの教えによって締めくくられた。

ヴァジラヤーナとは字義どおりに解釈すれば、「金剛の乗り物」という意味である。このヴァジラヤーナの修行実践は、心というものを最も大切な素材とし、いかなるものからも影響を受けない心の状態をつくり上げることなのである。

普通の魂は自己のなしたカルマの影響によって次の生を決定することになる。しかし、ヴァジラヤーナの実践者は、その心の訓練により、そして神々の祝福により、カルマの制約を受けないのである。

もちろん、この修行に入る前に、テーラヴァーダ、マハーヤーナ、そしてタントラヤーナの教えを終了しておくことが必須条件であることは言うまでもない。

※ヴァジラヤーナとは、グル、守護神、そしてダキニの
守護のもと完全解脱を目指す最短の道である。

オーム・アー・フーム
金剛心を持ってグルとシヴァ大神に帰依し奉ります
金剛心を持って真理に帰依し奉ります
金剛心を持ってすべての真理勝者方に帰依し奉ります

1．ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
わたしは歩く　わたしは進む
真に勇者の道なんだ　ヴァジラヤーナ
あなたも進もう　わたしと進もう
この道は　正しい世界をつくるんだ

2．ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
わたしは選ぶ　わたしは集う
真に智慧者の道なんだ　ヴァジラヤーナ
あなたも集おう　わたしと集おう
この道は　高い世界をつくるんだ

※ホー　湖面に映る虚像のような
様々な幻影に引きずられ
輪廻の大海を浮沈する生き物たち
彼らすべてが絶対自由・絶対幸福なる
マハー・ニルヴァーナに入らんことを

3．ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
わたしは決める　わたしは走る
真に勝者の道なんだ　ヴァジラヤーナ
あなたも走ろう　わたしと走ろう
この道は　真理の世界をつくるんだ

4．ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ　ヴァジラヤーナ
わたしは修める　わたしは行なう
真に聖者の道なんだ　ヴァジラヤーナ
あなたも修めよう　わたしと修めよう
この道は　至福の世界をつくるんだ

※自己の苦しみを喜びとし
他の苦しみを自己の苦しみとする

9. ヴァジラヤーナ

作詞･作曲：麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ･カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師



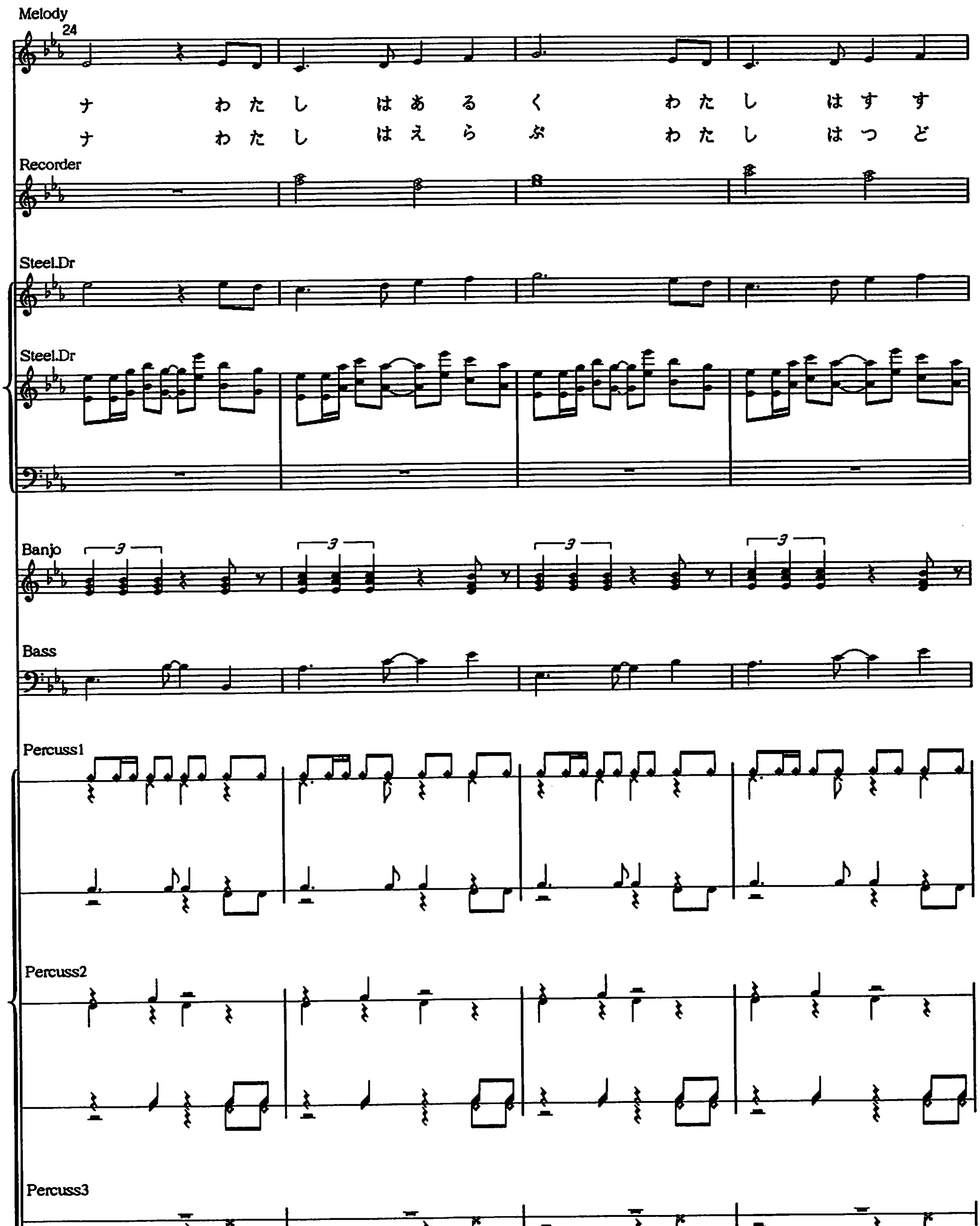

Melody
8
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3

9 ヴァジラヤーナ
Vajrayana




Melody
16
10
1. ヴァ ジ ラ ヤー ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー
ヤー ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー
3. ヴァ ジ ラ
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
20
ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー
ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
24
ナ わ た し は あ る く わ た し は す す
ナ わ た し は え ら ぶ わ た し は つ ど
Recorder
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3

9 ヴァジラヤーナ
Vajrayana




Melody
32
ナ あなた もすすも うー わたし とすすも う
ナ あなた もつどお うー わたし とつどお う
Recorder
8
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
36
ー こ のみ ち は た だ し い せ かいを
ー こ のみ ち は た か い ー せ かいを
Recorder
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
1.
2.
40
つ く る ん だ ヴァ ジ ラ つ く る ん だ
Recorder
Recorder
gliss.
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3

9 ヴァジラヤーナ

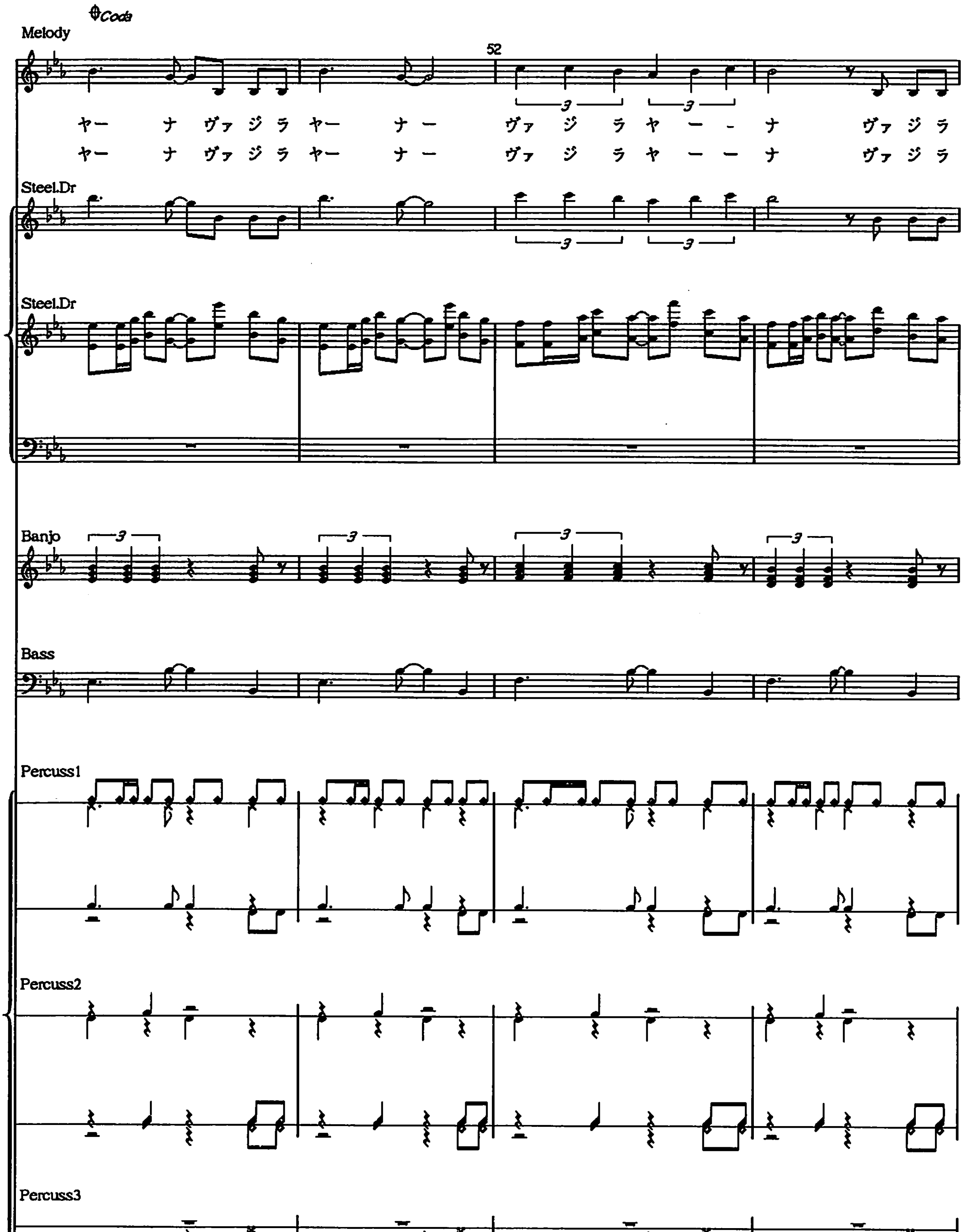
Vajrayana






Melody
48
Recorder
Recorder
Steel.Dr
Percuss1
Percuss2
Percuss3
D.S.




Coda
Melody
52
ヤー ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー - ナ ヴァ ジ ラ
ヤー ナ ヴァ ジ ラ ヤー ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー ナ ヴァ ジ ラ
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3



Melody
56
3
3
ヤ ナ ヴァ ジ ラ ヤ ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー ナ わ た
ヤ ナ ヴァ ジ ラ ヤ ナ ー ヴァ ジ ラ ヤ ー ー ナ わ た
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
60
し　はきめる　わたし　ははしる
し　はおさめる　わたし　はおこなう
Recorder
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
84
し ん に しょう しゃ の み ち な ん だ ヴァ ジ ラ ヤ ー ー ナ あ な
し ん に せい じゃ の み ち な ん だ ヴァ ジ ラ ヤ ー ー ナ あ な
Recorder
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
68
た もはしろ うー わたしとはしろ うー
た もおさめ よう わたしとおさめ よう
Recorder
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3

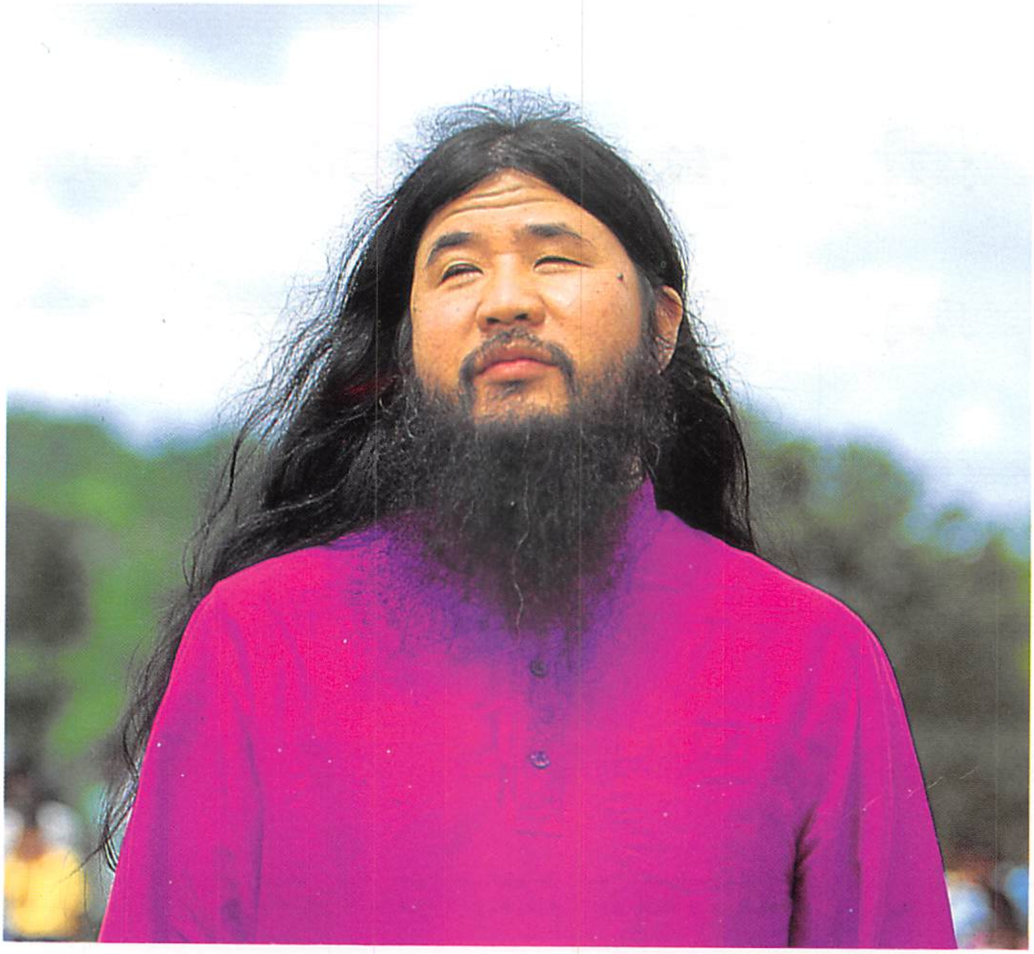

Melody
72
1.
こ のみ ち は し ん り のせ かいを つ くるんだヴァジラ
こ のみ ち は し ふ く のせ かいを
Recorder
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
2.
76
つ く る ん だ
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
3
3
3
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3


Melody
80
Steel.Dr
Steel.Dr
Banjo
Bass
Percuss1
Percuss2
Percuss3

10. 未来へ

To the Future



一つの魂がこの地上に降りた。辺りは真っ暗闇である。そして、その魂の成長とともに、一つ、二つ、三つと灯明がともり、そして明かりが少しずつ、少しずつ明るくなる。まさに、救世主の到来である。

救世主は救世主と縁のある弟子たちを一人、二人、三人と見つけ出し、そして彼らをも救世主へと変えていく。薄暗かったこの地球も次第に光を取り戻し、そして新しい未来がやってくる。もちろん、その途上において、多くの悪魔たちとの対決が待っている。

しかし、新しい未来も、救世主と救世主の弟子たちの死によって、少しずつ少しずつ暗闇が強くなり、そしてしまいには、再び真っ暗闇になる。すると、また一つ、光を放つ新しい魂がこの地上に降り立つ。これが闇と光との関係である。

そして、光の世界に生活することのできる魂は、大変幸福であり、闇の世界にのみ生活することしかできない魂は大変哀れな魂である。あなたは、どちらかな。

1．一つの魂がやって来た
青い地球へやって来た
聖なる教えを携えて
聖なる法を携えて
聖なる道を携えて
進め弟子たちよ　力の限り
励め弟子たちよ　カルマを越えて
燃えよ弟子たちよ　済度のために
大いなる未来は約束された
聖なる未来は約束された
聖なる魂によって

2．闇を破壊にやって来た
悪を破壊にやって来た
聖なる教えの実践だ
聖なる法の実践だ
聖なる道の実践だ
戦え弟子たちよ　悪魔をつぶせ
戦え弟子たちよ　邪法をつぶせ
戦え弟子たちよ　真理のために
予言の未来は約束された
真理の未来は約束された
聖なる弟子たちによって

3．聖なる真理がやって来た
闇を照らしにやって来た
真理の教えの到来だ
真理の法の到来だ
真理の道の到来だ
戦え魂よ　真理によって
戦え魂よ　ダルマによって
戦え魂よ　覚支によって
光の未来は約束された
至福の未来は約束された
聖なる真理によって

光の未来は約束された
至福の未来は約束された
聖なる真理によって

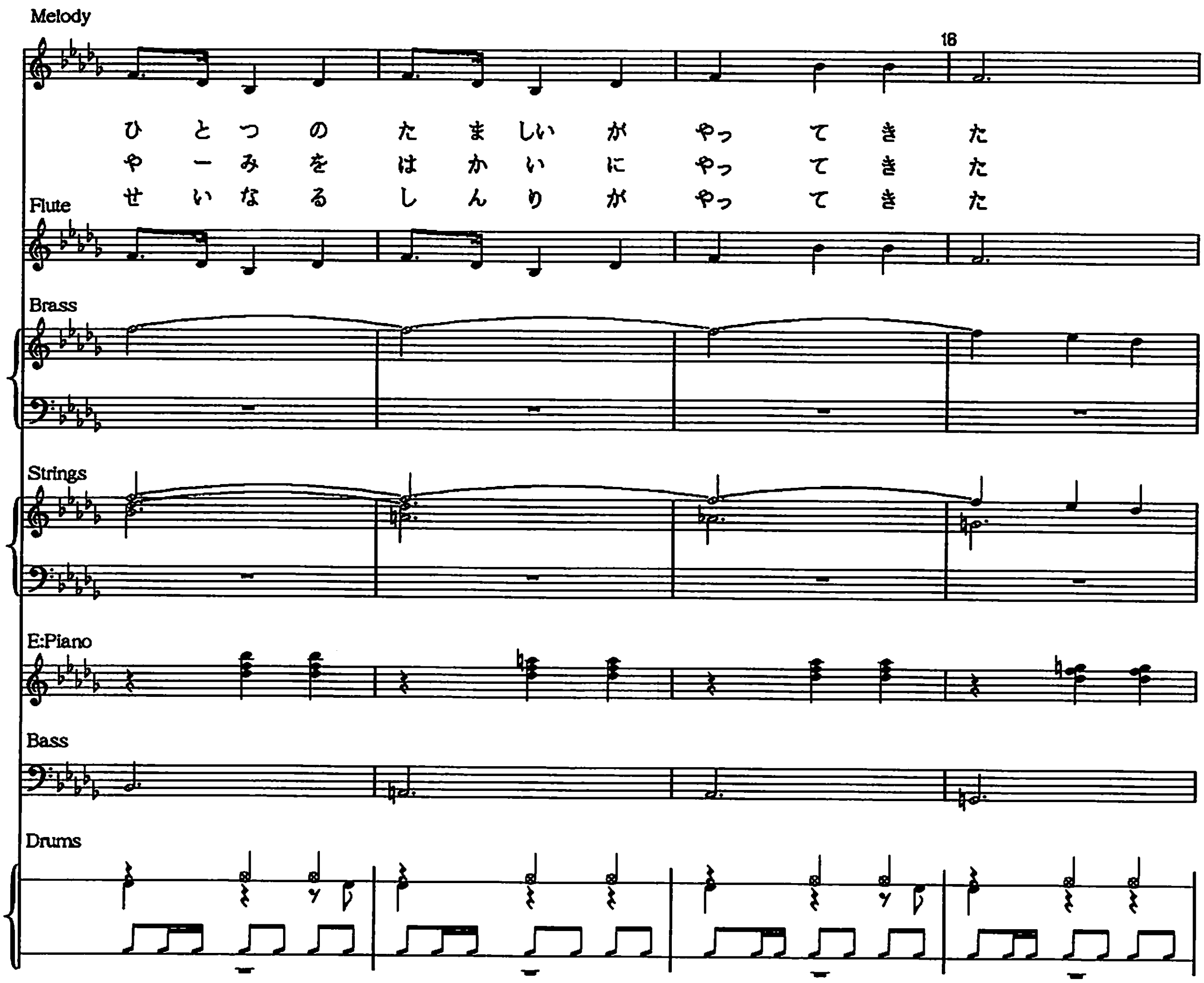
10. 未来へ

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：タントラジェーンティー師




Melody
8
Brass
Strings
Bass
Drums


Melody
12
Brass
Strings
Bass
Drums


Melody
18
ひ と つ の た ま しい が やっ て き た
や ー み を は か い に やっ て き た
せ い な る し ん り が やっ て き た
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
20
あ お い ち きゅ う へ や っ て き た
あ く を は か い に や っ て き た
や み を て ら し に や っ て き た
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
24
せい な る お し え を た ず さ え て せい な る
せい な る お し え の じ っ せ ん だ せい な る
しん り の お し え の と う ら い だ しん り の
Flute
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
28
ほ う を た ず さ え て せい な る み ち を
ほ う の じ っ せ ん だ せい な る み ち の
ほ う の と う ら い だ しん り の み ち の
Flute
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
32
た ず さ え て ー す す め で し た
じ っ せ ん だ ー たた か え で し た
と う ら い だ ー たた か え た ま し
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
38
40
ち よ ー ち か ら の か ぎ り
ち よ ー あ く ま を つ ぶ せ
い よ ー し ん り に よ っ て
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
44
ー はげめ でしたちよ ー
ー たたかえ でしたちよ ー
ー たたかえ たましいよ ー
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
48
カ ル マ を こ え て ー も え よ
じゃ ほ う を つ ぶ せ ー たた か え
ダ ル マ に よ っ て ー たた か え
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
52
で し た ち よ ー さ い ど の た め
で し た ち よ ー し ん り の た め
た ま し い よ ー か く し に よ っ
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
56
60
に ー おお い な る み ら い
に ー よ げ ん の み ら い
て ー ひ か り の み ら い
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
84
は やくそく されたー
は やくそく されたー
は やくそく されたー
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums


Melody
68
せ い な る み ら い は や く そ
し ん り の み ら い は や く そ
し ふ く の み ら い は や く そ
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
72
く さ れ た ー せ い
く さ れ た ー せ い
く さ れ た ー せ い
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
76
80
1.2.3.
な る た ま し い に よ っ て
な る で し た ち に よ っ て
な る し ん り に ー よ っ
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
4.
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
84
88
ひ　か　り　の　み　ら　い　は　や　く　そ
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
82
く さ れ た ー し ふ く の
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
98
みらいは やくそく されたー
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
100
せ
い
な
る
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums


Melody
104
し ん り に ー よ っ て ー
Flute
Brass
Strings
E.Piano
Bass
Drums

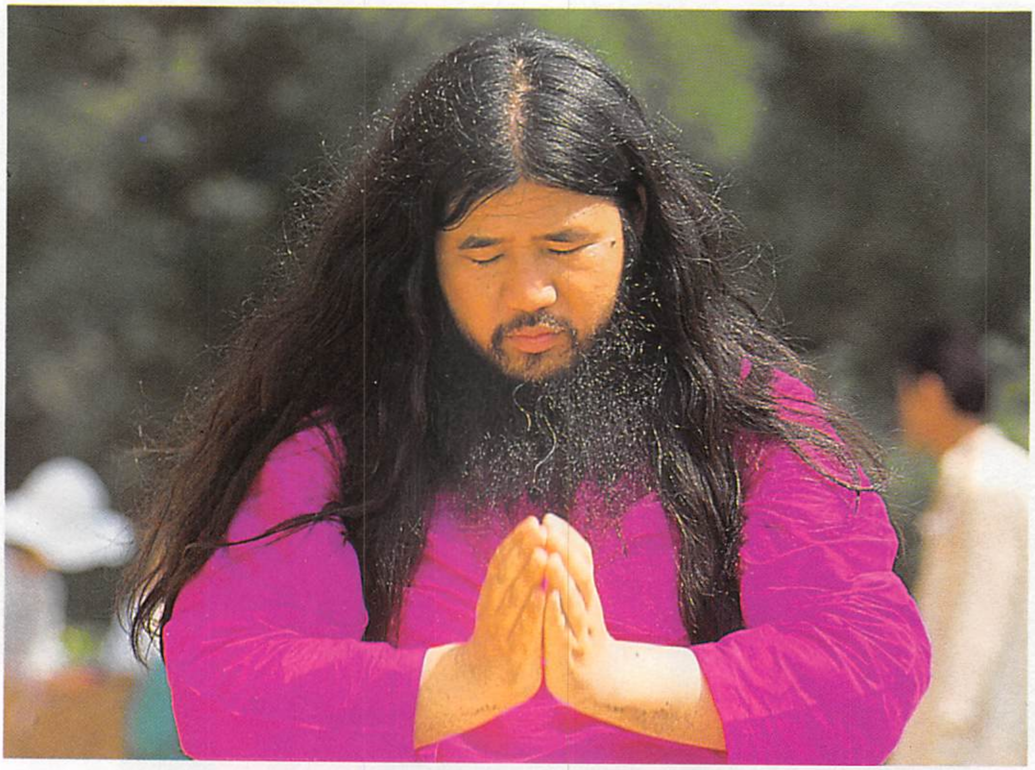

Melody
108
8va
Flute
Brass
Strings
E:Piano
Bass
Drums

10 みらいへ
To the Future





11. 賛歌
The Hymn



成就した瞑想修行者が、愛欲の世界を脱出する。そこには、至福に安らいでいる神聖世界の神々が存在する。

成就者は、神聖世界には目もくれず、より高い世界へと飛翔する。すると、美しい音楽とそして光輝く空間が現われ、そこの魂はよりいっそう至福に満ちた表情でサマディに入っている。

しかし、成就者は、そのような空間にもいっさい興味を示さず、また飛翔する。すると、今度は、えもいわれぬ光輝く美しい空間が現われ、そして今までに見たことのないような美しい形状を有する魂が存在した。成就者は少しとまどいながらも、「やはりわたしの住む場所はここではない」と思い、そして最後の力をふり絞って飛び立った。

すると、どうだろう。寂静の、そして研ぎ澄まされた空間が立ち現われた。そしてそこで、威厳に満ちた、そして光に満ち、いっさいの衆生に対する慈愛のヴァイブレーションを発している魂に巡り合ったのである。これこそが、マハー・シヴァ、シヴァ大神である。

そして、シヴァ大神の偉大な慈愛により、縁深き衆生はすべて、より高い悟り、解脱へと至る。

※超越童子天に存在していらっしゃる、すべての真理勝者のグル、偉大なるシヴァ大神に帰依し奉ります。
そして、すべての魂が完全煩悩破壊しマハー・ニルヴァーナに入るまで、シヴァ大神のしもべとして救済活動のお手伝いをすることをここに誓います。

1．オウム　オウム　オウム真理教
シヴァ大神の胸の中で
光輝く世界が現われ
すべての魂　すべての衆生
すべての苦悩　済度す

※偉大なるシヴァ大神、シヴァ大神の偉大なる慈悲、それはすべての衆生の宝です。

2．オウム　オウム　オウム真理教
シヴァ大神の光の中で
至福に満ちた世界が現われ
すべての魂　すべての衆生
すべての苦悩　済度す

※偉大なる完全なる絶対なるシヴァ大神、主の中の主、王の中の王、仏陀の中の仏陀、マハー・ニルヴァーナのシヴァ大神に帰依し奉ります。

3．オウム　オウム　オウム真理教
シヴァ大神の心の中で
歓喜に満ちた世界が現われ
すべての魂　すべての衆生
すべての苦悩　済度す

※偉大なるシヴァ大神、わたしは偉大なるグル・シヴァ大神の化身として、この身がすべての衆生のカルマによりぼろぼろに朽ちたとしても、それはわたしの本懐です。
そして、それこそがわたしの偉大なるグル・シヴァ大神に対する帰依の証です。

4．オウム　オウム　オウム真理教
シヴァ大神の世界の中で
すべての密儀が　教え開かれ
すべての魂　すべての衆生
すべての苦悩　済度す

※すべての魂が、シヴァ大神のダルマカーヤ、サンボーガカーヤ、そしてニルマーナカーヤになりますように。
偉大なるグル・シヴァ大神に帰依し奉ります。

5．オウム　オウム　オウム真理教
シヴァ大神の脳裏の中で
真理に満ちたグルが現われ
すべての魂　すべての衆生
すべての苦悩　済度す

※すべての魂が、真理の源泉であられるシヴァ大神の叡智へ到達しますように。

6．オウム　オウム　オウム真理教
シヴァ大神の意識の中で
慈愛に満ちた覚者が現われ
すべての魂　すべての衆生
すべての苦悩　済度す

※偉大なるグル、完全なるグル、シヴァ大神に帰依し奉ります。
最高の慈愛の主であられるシヴァ大神に帰依し奉ります。
そして、わたしのすべてであるシヴァ大神に帰依し奉ります。



11. 賛歌

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ・カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師

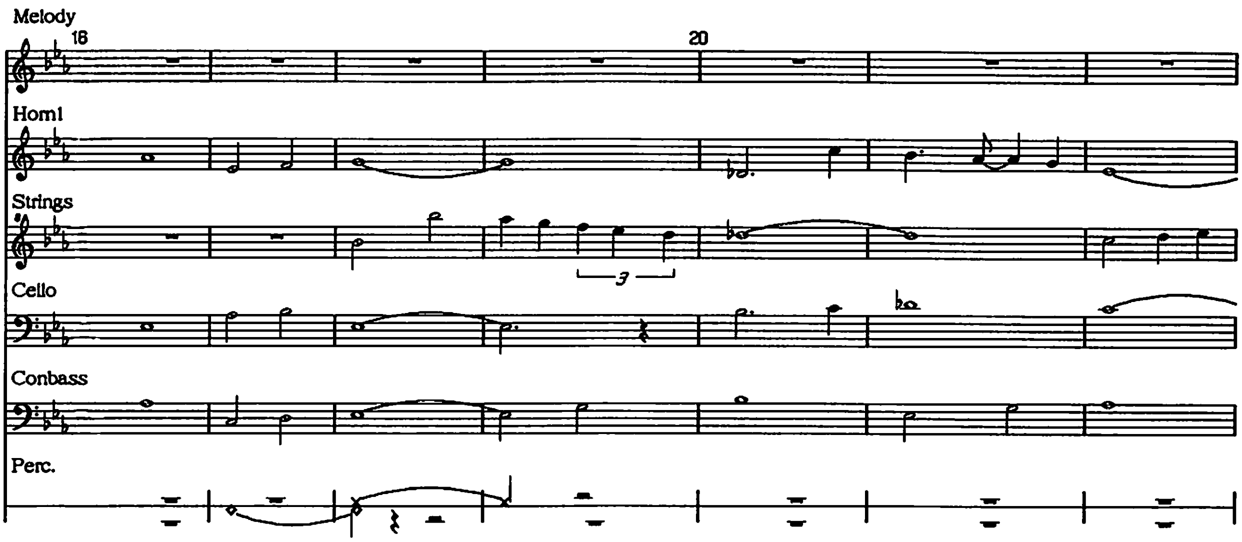



Melody
Trumpet
Trombone
Horn1
Brass
Timpani
Gong



11 贊歌
The Hymn

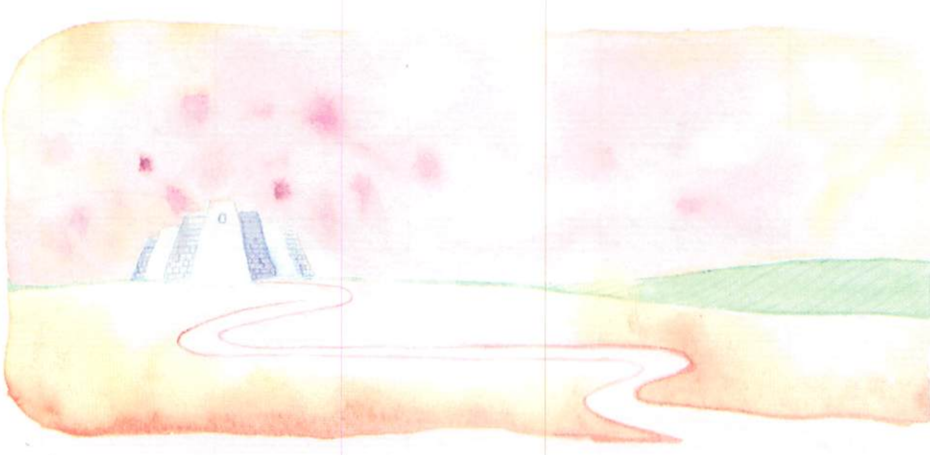



Melody
16
20
Horn1
Strings
3
Cello
Conbass
Perc.


Melody
24
accel.
28
Trombone
Horn1
Horn2
Brass
Strings
Cello
Conbass

11 賛歌
The Hymn






Melody
38
オ ウ ム しんり きょう シ ヴァ たい しん の
オ ウ ム しんり きょう シ ヴァ たい しん の
オ ウ ム しんり きょう シ ヴァ たい しん の
Trombone
Horn1
Horn2
Strings
Cello
Conbass
Glocken
Timpani
Perc.


Melody
40
44
む ね の な か で ひ か り か が や く せ か い が
ひか り の な か で しふ く に み ー ち た せ か い が
ここ ろ の な か で かん き に み ー ち た せ か い が
Horn1
Horn2
Cello
Conbass
Glocken


Melody
48
あ ら わ れ す べ て の た ま し い す べ て の
あ ら わ れ す べ て の た ま し い す べ て の
あ ら わ れ す べ て の た ま し い す べ て の
Cornet
Horn1
Strings
3
Cello
Conbass
Glocken
Timpani


Melody
52
しゅ じょ う す べ て の く の う さ い ど す
しゅ じょ う す べ て の く の う さ い ど す
しゅ じょ う す べ て の く の う さ い ど す
Cornet
Horn1
Strings
3
Conbass
Timpani
Perc.
Harp




Melody
1.
56
Trombone
Horn1
Brass
Perc.
Harp



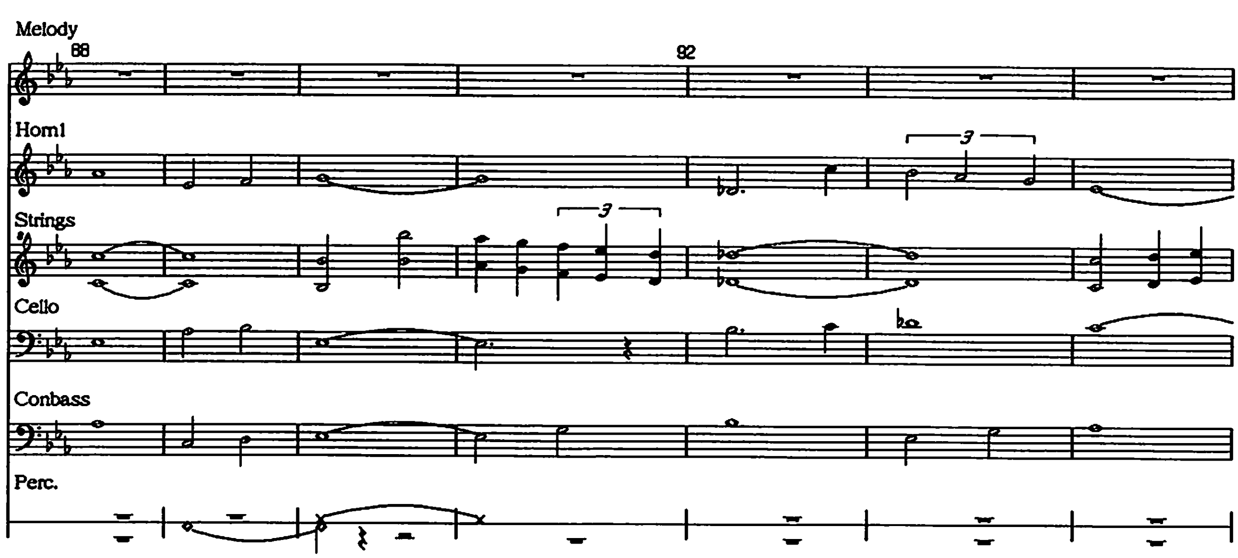

Melody
60
Trombone
Horn1
Brass
Timpani
Perc.
Harp


Melody 2.
64
Trumpet
Trombone
Horn1
Brass
Timpani
Melody
68
Trumpet
Trombone
Horn1
Brass
Timpani
Perc.
D.S.

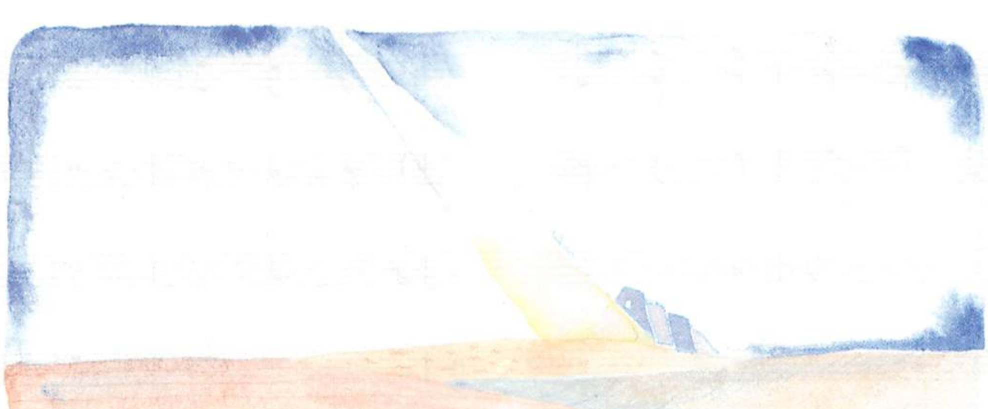

Melody
72
Synth.1
Synth.2
Glocken
Timpani
Harp


Melody
76
80
Synth.1
Synth.2
Glocken
Harp


Melody
84
Horn1
Synth.1
Synth.2
Conbass
3
Glocken
Perc.
Harp


Melody
88
92
Horn1
3
Strings
3
Cello
Conbass
Perc.


Melody
96
100
Trombone
Horn1
Horn2
Brass
Strings
Cello
Conbass
Timpani
Perc.




Melody
♩ = 135
104
オ ー ー オ ウ ム オ ー ー オ ウ ム
オ ー ー オ ウ ム オ ー ー オ ウ ム
オ ー ー オ ウ ム オ ー ー オ ウ ム
Trombone
Strings
Cello
Conbass
Timpani
Perc.
Melody
108
オ ー ー オ ウ ム しんりきょう
オ ー ー オ ウ ム しんりきょう
オ ー ー オ ウ ム しんりきょう
Trombone
Strings
Cello
Conbass
Timpani
Perc.

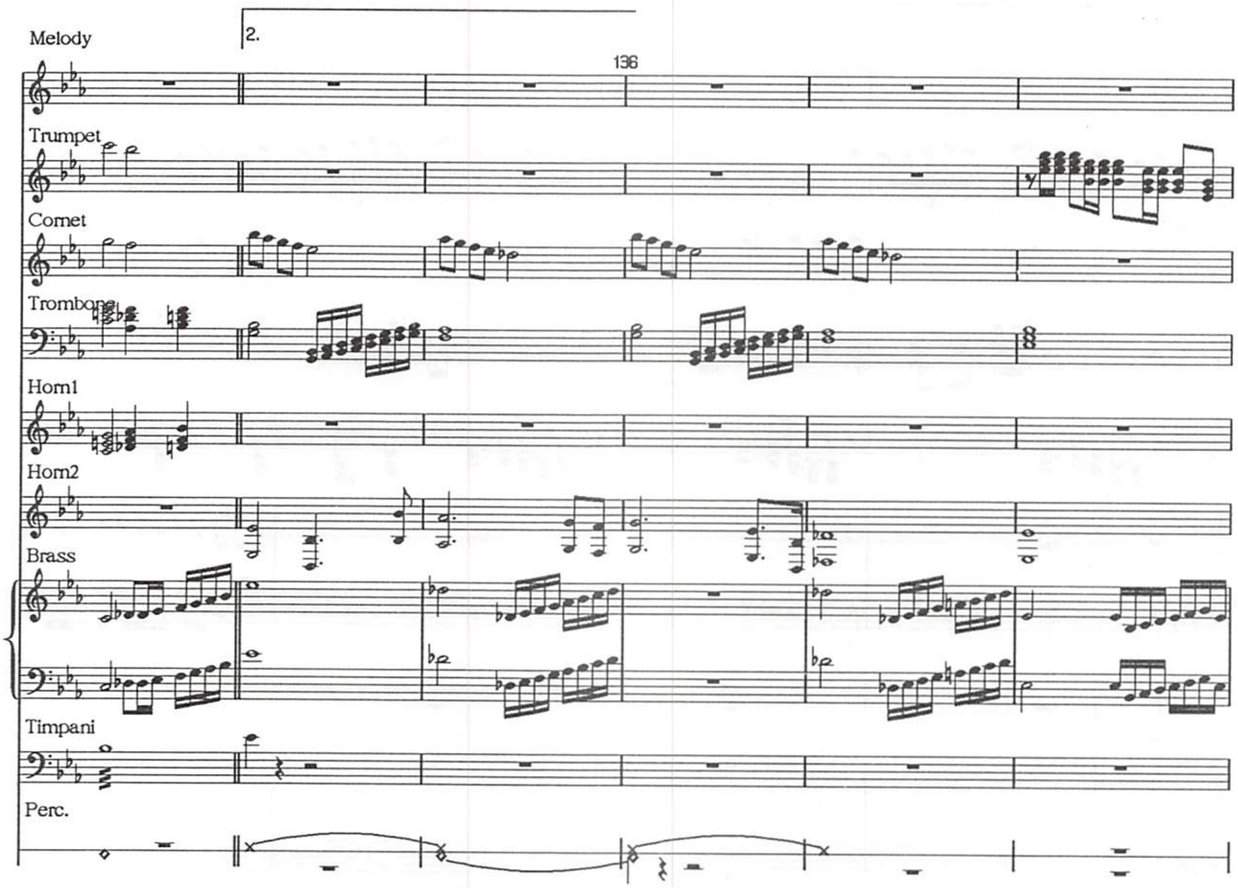

Melody
112
シ ヴァ た い し ん の せか い の な か で
シ ヴァ た い し ん の のう り の な か で
シ ヴァ た い し ん の いし き の な か で
Horn1
Horn2
Cello
Conbass
Glocken

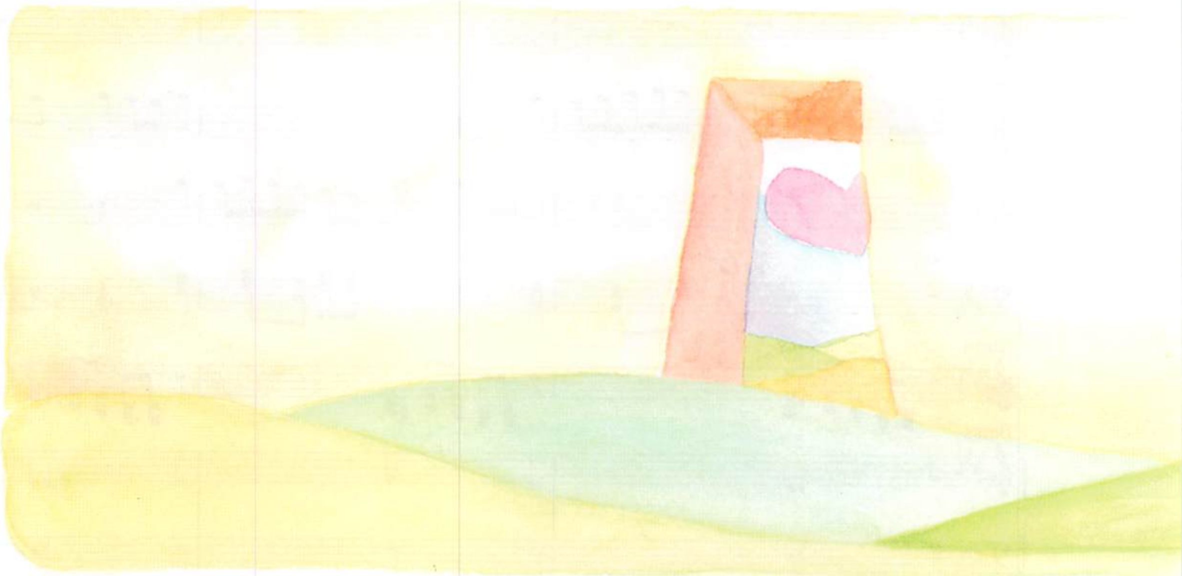

Melody
116
すべ て の み つ ぎ が お し え ひ ら ー か れ
しん り に み ー ち た グ ル が あ ら ー わ れ
じあ い に み ー ち た か く しゃ が あ ら わ れ
Horn1
Horn2
Strings
Cello
Conbass
Glocken
Timpani


Melody
120
すべてのたましい　すべてのしゅじょう
すべてのたましい　すべてのしゅじょう
すべてのたましい　すべてのしゅじょう
Cornet
Horn1
Strings
Conbass
Glocken
Timpani
Melody
124
すべてのくのう　さいどす
すべてのくのう　さいどす
すべてのくのう　さいどす
Cornet
Horn1
Strings
Conbass
Timpani
Perc.
Harp


Melody
1.
128
Trumpet
Cornet
Trombone
Horn1
Brass
Perc.
Harp


Melody
132
Trumpet
Cornet
Trombone
Horn1
Brass

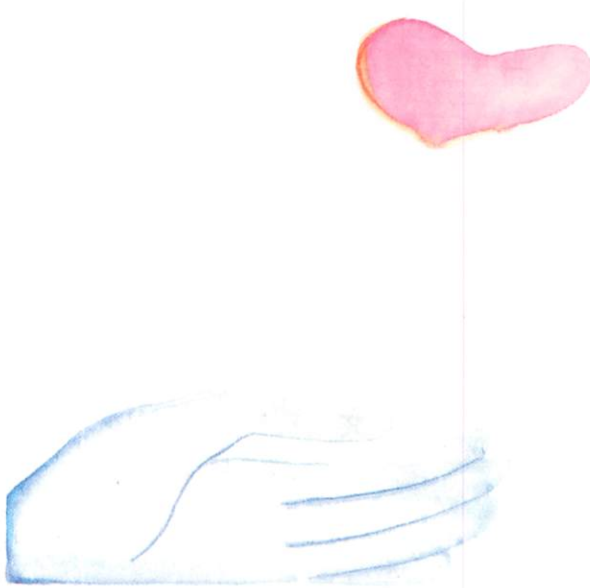

2.
136
Melody
Trumpet
Cornet
Trombone
Horn1
Horn2
Brass
Timpani
Perc.




Melody
140
Trumpet
Trombone
Horn2
Brass
Timpani
Perc.
Harp
D.S.

11 賛歌
The Hymn

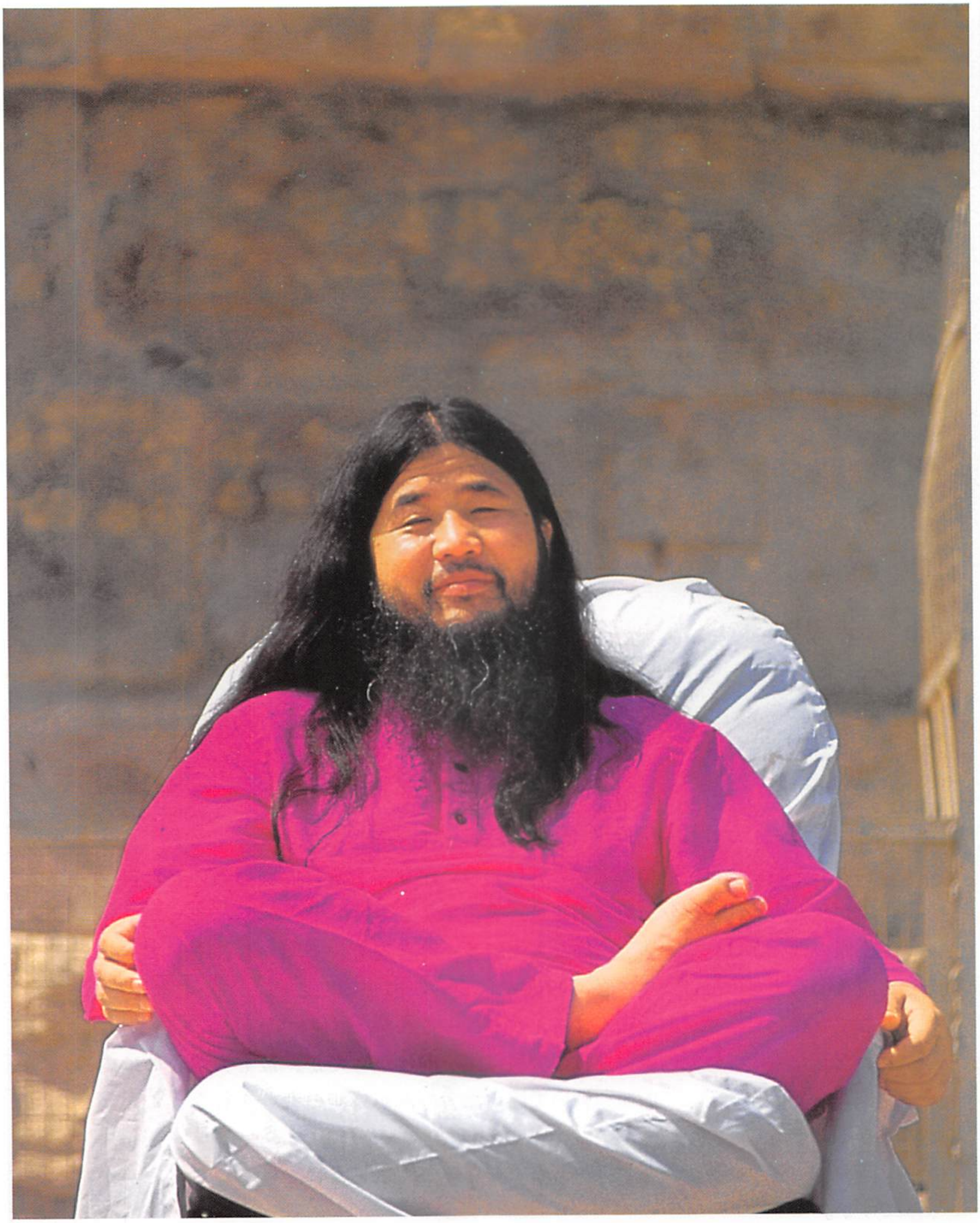





Melody
148
Trumpet
Trombone
Horn1
Brass
Timpani
Gong


Melody
Trumpet
Trombone
Horn1
Brass
Timpani


Melody
152
158
Trumpet
Trombone
Horn1
Horn2
Brass
Conbass
Timpani
3
3
3
Perc.



12. 戦え！ 真理の戦士たち

Forge Ahead! The Warriors of Truth



この「戦え！ 真理の戦士たち」は、わたしが最も好きな曲の一つである。

もともと戦いには、内側の戦いと外側の戦いが存在する。内側の戦いとは自己のけがれとの対決、そして最終的には悪魔の軍勢との対決である。

外側の戦いとは、今、迷妄に悩む人々に多くの真理を説き明かし、そしてそれを説き明かすだけではなく、多くの人々にその法則を実践させようとすること、そして実践した結果、ある国ができ上がる——これが、外側の戦いである。

わたしたちは、外側の戦いだけに普段は気を向けがちだが、最も大切なのは内側の戦いであり、そして内側の戦いで勝った者のみが外側の戦いを行なうことができるのである。

「戦え！ 真理の戦士たち」——あなたも真理の勲章を身につけてみたらいかがですか。

1．戦え！　我らの真理の実践が　今やって来る
戦え！　我らの真理の実践が　今やって来る
はるかな昔から予言されていた　正しい世界が現われる
今ぞ我らの戦いが始まる　今ぞ我らの戦いが始まるんだ

2．戦え！　我らの真理の実践が　今やって来る
戦え！　我らの真理の実践が　今やって来る
智慧ある聖者が予言していた　高い世界が待っている
今ぞ我らの戦いが始まる　今ぞ我らの戦いが始まるんだ

3．戦え！　我らの真理の伝道を　今守るんだ
戦え！　我らの真理の伝道を　今守るんだ
宇宙の秩序が約束していた　真理の世界が立ち現われる
今ぞ真理の戦いが始まる　今ぞ真理の戦いが始まるんだ

4．戦え！　我らの真理の光を　今勝ち取るんだ
戦え！　我らの真理の光を　今勝ち取るんだ
シヴァ大神が　約束されていた　予言の世界をつくるんだ
今ぞ智慧者の戦いが始まる　今ぞ智慧者の戦いが始まるんだ

※オーム・アー・フーム



12. 戦え！ 真理の戦士たち

作詞・作曲・歌：最聖麻原彰晃尊師　編曲：聖者ウルヴェーラ・カッサパ到達光師／タントラジェーンティー師




Melody
8
Trumpet
Brass1
Brass2
Synth.
Strings
Timpani
Perc.1



12 戦え！ 真理の戦士たち
Forge Ahead! The Warriors of Truth






Melody
18
かえわれらのしんりのじっせんがいま
かえわれらのしんりのじっせんがいま
Trombone
Tuba
Brass2
Strings
Perc.1
Melody
20
やってくるーたたかえわれらの
やってくるーたたかえわれらの
Trombone
Tuba
Brass2
Strings
Perc.1

12 戦え! 真理の戦士たち
Forge Ahead! The Warriors of Truth






Melody
32
んされていた ただしいせかいが あらわれ
んしてーいた たかいーせかいが まーってい
Oboe
Trombone
Tuba
Strings
Perc.1
Melody
38
40
るいまぞ われらの たたかいが ーはじまる
るいまぞ われらの たたかいが ーはじまる
Oboe
Trombone
Tuba
Brass1
Synth.
Strings
Perc.1

12 戦え! 真理の戦士たち
Forge Ahead! The Warriors of Truth






Melody
1.
48
ま るん だ ー
Trombone
Tuba
Brass2
Synth.
Strings
Timpani
Perc.1




2.
Melody
た た ま るん だ ー
Flute
Oboe
Trombone
Tuba
Brass2
Synth.
Strings
Timpani
Perc.1


Melody
52
56
Flute
tr
Oboe
Bariton
Tuba
Synth.
CELLO
Strings
Perc.2
Tambourine



12 戦え！ 真理の戦士たち

Forge Ahead! The Warriors of Truth






Melody
Flute
Oboe
Tuba
Brass1
Strings
Perc.2



12 戦え!・真理の戦士たち
Forge Ahead! The Warriors of Truth



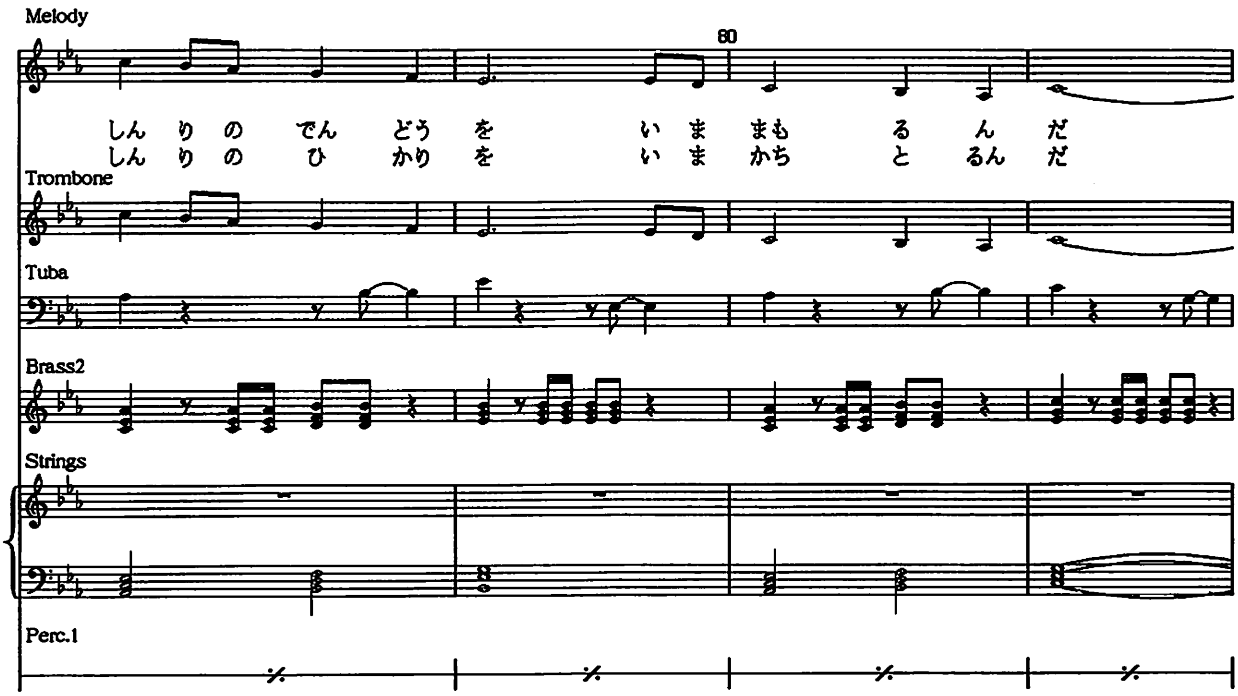



Melody
68
Oboe
Trombone
Tuba
Brass1
Brass2
Strings
Timpani
Perc.1




Melody
72
か え わ れ ら の しん り の でん どう を い ま
か え わ れ ら の しん り の ひ かり を い ま
Trombone
Tuba
Brass2
Strings
Perc.1

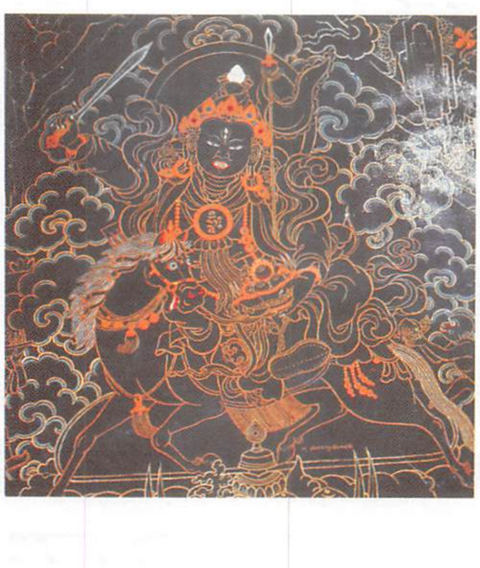

Melody
76
まも る ん だ ー た た か え わ れ ら の
かち と るん だ ー た た か え わ れ ら の
Trombone
Tuba
Brass2
Strings
Perc.1


Melody
80
しん り の でん どう を い ま まも る ん だ
しん り の ひ かり を い ま かち と るん だ
Trombone
Tuba
Brass2
Strings
Perc.1


Melody
84
ー う ちゅ う の ち つ ー じょ か や く
ー シ ヴァ た い し ー ん ー か や く
Oboe
Trombone
Tuba
Brass2
Strings
Perc.1

12 戦え！ 真理の戦士たち
Forge Ahead! The Warriors of Truth






Melody
92
る い ま ぞ し ん り の た た か い が は じ ま
だ い ま ぞ ち え しゃ の た た か い が は じ ま
Oboe
Trombone
Tuba
Brass1
Synth.
Strings
Perc.1



12 戦え！ 真理の戦士たち

Forge Ahead! The Warriors of Truth



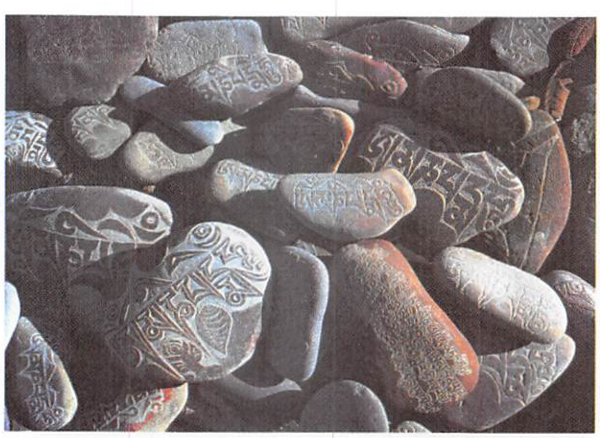



Melody
1.
100
かいがはじまるんだー
かいがはじ
Trombone
Tuba
Brass2
Synth.
Strings
Timpani
Perc.1



12 戦え！ 真理の戦士たち
Forge Ahead! The Warriors of Truth






Melody
108
Flute
Trumpet
Trombone
Tuba
Brass2
Synth.
Strings
Timpani
Perc.1